

УДК 37.036

М. А. Петрунина

Самореализация школьника в эстетической деятельности

В статье подняты актуальные проблемы самореализации школьника в эстетической деятельности. Автор исходит из необходимости создания условий для самореализации школьника — наиболее полного выявления личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей в эстетической деятельности. В заявленном контексте могут быть решены задачи сокращения зон социального риска школьника и расширения возможностей для реализации себя как существа самобытного, активно преобразующего общественную жизнь по законам красоты.

Ключевые слова: социализация личности, социально-педагогический подход, социальное развитие, самореализация, эстетическая деятельность, принципы эстетической деятельности, аспекты эстетической деятельности, активность личности.

Основным процессом, в ходе которого происходит становление человека как социального существа, во многом определяющим цели, содержание, методы обучения и воспитания, является социализация личности, сущностным основанием которой является сочетание приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества [6]. Между тем в современных социокультурных условиях более востребованы механизмы, обеспечивающие становление человека как субъекта социализации, способного не только адаптироваться к обществу, но и влиять на жизненные обстоятельства и на самого себя как субъекта жизнедеятельности.

Проблема состоит в том, чтобы в создавшихся условиях у школьников была возможность самореализации — наиболее полного выявления личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей. В этой связи построение образовательного процесса на основе потребностей личности важно для того, чтобы каждый школьник мог найти ответ на вопросы, как построить свой образ жизни, какой выбрать режим интеллектуального, эмоционального развития, как пройти путь социальной адаптации не в смысле приспособления, а достойного проживания по законам красоты. Именно в этом контексте особую значимость приобретает эстетическая деятельность школьника, в которой могут быть решены задачи сокращения зон социального риска в целях расширения возможностей реализации себя как существа самобытного и активно преобразующего общественную жизнь.

Теоретико-методологический анализ научных трудов по проблемам эстетической деятельности школьников обнаружил значительный образовательно-развивающий потенциал для самореализации личности. Оставаясь значимым социально-педагогическим фактором, эстетическая деятельность заслуживает особого внимания и пристального рассмотрения в качестве позитивно ориентированной среды жизнедеятельности детей, помогающей преодолеть возможные неудачи, кризисы и конфликты современной жизни. Данные приоритетные направления в совокупности обеспечивают формирование личности школьника в едином воспитательно-образовательном пространстве.

Развитие человека во взаимодействии со стихийными, относительно направленными и целенаправленно созданными условиями жизни на всех возрастных этапах в самом общем виде можно определить как процесс и результат его социализации, то есть развития и самоизменения человека в процессе усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм [6, 9]. Таким образом, развитие — общий процесс становления

© Петрунина М. А., 2012

человека; социализация — развитие, обусловленное конкретными социальными условиями. В этой связи потребовалось исследование социально-педагогического подхода как базиса самореализации школьника в эстетической деятельности.

Обращенность к сущностным характеристикам самореализации школьника в эстетической деятельности позволила обнаружить противоречия в теории и педагогической практике. Одним из внешних противоречий воспитательно-образовательного процесса является противоречие между внешними требованиями и поведением самого учащегося; его реальными данными и требованиями общества к его поведению и деятельности; между позицией воспитанника и его стремлением к самостоятельности.

К числу внутренних противоречий относится противоречие между притязаниями школьника и его возможностями. Если потребность школьника удовлетворяется соответствующим предметом или действием и в необходимом размере, то противоречие снимается на ранних стадиях. Однако наблюдаются и негативные тенденции, когда потребность удовлетворяется не сразу и не в полной мере, в этой ситуации возникает противоречие, порождающее напряжение.

Социально-педагогический подход в воспитании и образовании ориентирован не столько на объектный, предметный мир, сколько на развитие условий самореализации личности в мире обновляющихся коммуникаций и взаимоотношений, на предметное и социально-педагогическое обеспечение развивающей и организующей социальной среды. При многообразии обнаруженных определений социально-педагогического подхода мы исходили из рассуждений С. В. Сальцевой о том, что понятийное поле социально-педагогического подхода отражено в исследованиях, которые содержат современные трактовки процессов образования, воспитания как социально-педагогических явлений.

Социально-педагогический подход определяет ориентиры образовательной политики как целенаправленной системы действий субъектов по претворению в жизнь согласованных общенациональных, государственных и личностных потребностей в сфере образования, обеспечивает, в первую очередь, глубокое осмысление и ответственный выбор перспективных социальных целей и культуросберегающих моделей социального развития и, — во вторую, — определение технологий (механизмов) их реализации [13, с. 315].

Идеи социально-педагогического подхода концентрируются на поддержке человеческого в человеке и отражаются в соответствующих способах и средствах жизнедеятельности человека, ориентированной на индивидуализацию и дифференциацию взаимодействия, на создание комфортных условий для развития личности каждого. Самореализация школьника означает деятельность педагога по поддержке того единичного, своеобразного, что заложено в данном индивидуе от природы и что он приобрел в индивидуальном опыте социализации. При этом необходимым остается наличие социальной, этической и индивидуальной ответственности за принимаемые им решения.

Осмысление и выявление вектора движения современной педагогической мысли в направлении определения целей, задач, содержания, условий и результатов самореализации школьника потребовало обращения к основополагающим позициям эстетической деятельности, поскольку именно в ней создаются условия, при которых самореализация личности предстает как мера проявления социальной дееспособности школьника.

Поскольку современная социальная ситуация характеризуется негативными проявлениями эмоциональной отверженности подрастающего поколения, эстетическую деятельность следует рассматривать как возможность совершенствования в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании красоты в окружающей действительности [9, с. 14].

Социальные ожидания от эстетической деятельности велики, поскольку она транслирует доминанты современной социально-педагогической парадигмы: принципы актуальности, целевой направленности, этичности, контекстности, эстетичности, базирующиеся на правилах и нормах поведения, апробируемых в социуме, проверенных временем. При этом учитываются социально-педагогические аспекты эстетической деятельности: назначение (обеспечение преемственности поколений); структура (овладение опытом и соответствующее развитие личности); способ осуществления (эстетически окрашенная жизнедеятельность обучающихся); источник (социальные отношения, общение людей).

Специфика социально-педагогической инструментальной самореализации школьника в эстетической деятельности состоит в учете ряда объективных факторов, которые имеют решающее значение для изменения сценария современного протекания процесса образования школьника, взгляда на социализацию как на развитие и самореализацию человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. Социально-педагогическая ценность эстетической деятельности проявляется в том, что она обеспечивает приобщение к культуре общества в целом; создает условия для индивидуального и дифференцированного развития воспитуемых в соответствии с их личностными ресурсами применительно к реальной структуре общества.

В качестве ведущей идеи эстетической деятельности школьников выступает идея о необходимости преобразования воспитанника из объекта учебно-воспитательного процесса преимущественно в его субъект [5], а воспитание понимается как «восхождение к субъектности» [3]. Эстетическая деятельность направлена на развитие духовных сил и творческих способностей школьника, реализацию взаимообусловленного комплекса идей о человеке как активном субъекте, познающем и преобразующем мир и самого себя на основе гуманистических идеалов, общечеловеческих ценностей и норм.

Таким образом, основу эстетической деятельности составляет активность личности. Формирование активной личности, особенно в условиях глобальных социально-экономических преобразований российского общества, является задачей актуальной, поскольку акцентирует внимание на подготовке обучающихся не только к социальной адаптации, но и к активному освоению и преобразованию ситуации социальных перемен. Новая парадигма образования состоит в существенно изменяющейся формуле образованности, которую в большей мере определяет не количество знаний, а общее развитие, культура методологического мышления, способность человека оперативно включать информацию в контекст своей деятельности, нравственный долг. Это переориентирует эстетическую деятельность на целостное развитие личности, а доминирующий гуманистический социально-педагогический подход обеспечивает меру и критерий общественного прогресса с развитием человека как субъекта истории и культуры.

Активность — деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества [4]. Активность определяется как способность той или иной системы к самодвижению, саморазвитию, саморегулированию, самореализации. Она рассматривается как источник преобразования или поддержания ими жизненно значимых связей с окружающим миром. Необходимым компонентом познания мира является самореализация, которая рассматривается как способность проявления самого себя во взаимодействии с окружающей средой.

В процессе эстетической деятельности сфера познавательной активности личности расширяется и углубляется, школьник все более глубоко проникает в эстетическую сущность вещей и понятий, поднимаясь до уровня обобщения. Активность в окружающей жизни направлена на преобразование и изменение действительности посредством

постановки целей для самосовершенствования. Таким образом, ценнейшим качеством личности становится та активность, которая выражается в самовоспитании. Разумная, педагогически точная и правильная организация эстетической деятельности школьника является источником развития его активности во всех ее проявлениях.

Суммирование наиболее общих и существенных признаков понятия «активность» в психолого-педагогических исследованиях позволяет резюмировать: оно включает в себя количественные и качественные характеристики уровня интенсивности протекания процесса или любого взаимодействия; количественную и качественную характеристику потенциальных возможностей субъекта к взаимодействию; представление об источнике любого процесса или взаимодействия, которое исходит главным образом из внутренних противоречий субъекта, опосредованных влиянием извне; особое состояние, предрасположение к тому или иному взаимодействию или относительно устойчивое свойство, проявляющееся в уровне интенсивности реализации поведения, деятельности и их результате.

Таким образом, самореализация рассматривается не как самоцель, а как возможность выявления, обнаружения, развития, активизации личностных качеств ребенка, в том числе эмоционального мира, уровня интеллекта, волевой направленности, мотивационной сферы, деятельностной инициативы.

Самореализация школьника относится к тем явлениям, посредством которых личность учится жить и эффективно взаимодействовать с другими людьми, поскольку включает усвоение знаний, норм, ценностей общества. Успешность самореализации школьника в эстетической деятельности зависит от учета стихийного и целенаправленного влияния социализации на все процессы становления личности как субъекта общественных отношений. Эстетическая деятельность как социализирующий фактор развития личности младшего школьника предполагает достижение следующих целей: успешности социализации для самообразования школьника (накопления знаний об эстетических основах жизнедеятельности); самопознания (развития и углубления эстетически направленных интересов); самореализации (приобретения опыта эстетической деятельности). При этом следует исходить из того, что эстетическая деятельность, с одной стороны, педагогически организуемый процесс, а с другой — лично регулируемый, направленный на развитие потенциальных возможностей школьника, проявленности его интересов.

В нелинейном процессе развития личности школьника обнаружены факторы, влияющие на характер этого процесса, стимулирующие как ученика, так и педагога к развитию своей позиции в эстетической деятельности. Так, в школе, на уроках, приобретаются эстетические умения (выразительно читать, свободно и образно пользоваться словом, мелодично петь и т.п.), во внеурочное время в деятельности по интересам дается разумный выход познавательной, трудовой, эстетической активности школьника. Данные навыки необходимы и в процессе проведения и организации различных конкурсов, праздников.

Таким образом, самореализация школьника в условиях эстетической деятельности — задача не узко педагогическая, а имеющая широкий социально-педагогический диапазон. Активность ребенка является важнейшей предпосылкой и результатом его развития и преобразования окружающей жизни. Если учение, занятия по интересам во внеурочное время, личное время школьников — вся его жизнь проникнута эстетической направленностью, то у школьника появляется желание вносить элементы прекрасного в свою жизнь не эпизодически, а постоянно, делая их чертами образа жизни. Это, в свою очередь, предполагает постоянное совершенствование эстетического потенциала личности школьника, его эстетического развития на основе творчества и преобразующего

взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями и окружающей действительностью.

Поскольку социализация — это сложный процесс вхождения в социальную среду, содержание эстетической деятельности в целях самореализации школьника определяется дополнительными воспитательно-образовательными программами, которые не только расширяют образовательное пространство ребенка, но и организуют активную социальную деятельность на основе деятельностного воспитания (воспитания делом). Это предполагает создание широкого общекультурного, эмоционально значимого для ребенка фона для освоения окружающего мира по законам красоты; выравнивание стартовых возможностей личности; предметную ориентированность ребенка в базисных видах деятельности (ценностно-ориентационной, познавательной, коммуникативной, эстетической, физической); опору на склонности, интересы, личные особенности школьника; содействие определению жизненных планов (включая и допрофессиональную ориентацию); содействие выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации.

В целях конкретизации эстетической деятельности как социально-педагогического феномена требуется выделение ведущих принципов приобретения социального опыта школьниками в эстетической деятельности, которые зависят не только от возраста и пола воспитуемых, а также в определенной мере от их этноконфессиональной и социально-культурной принадлежности. Самореализация в эстетической деятельности восходит к принципам природосообразности (учет конкретных особенностей ребенка), культуросообразности (использование культуры той среды, в которой находится ребенок), сотрудничества (центрации на развитии личности), субъектности (развитие способности осознания «Я» во взаимоотношении с окружающими людьми), эстетизации детской жизни (стремление к эстетично организованному пространству жизнедеятельности ребенка).

Это учтено при создании программы музыкально-творческих праздников для младших школьников в целях приобретения опыта эстетически грамотного восприятия явлений окружающей действительности. Результатом эстетического познания мира является новое знание, которое позволяет школьнику взаимодействовать с социумом, культурой, самим собой [2]. Особенность программы состоит в том, что в центре эстетической деятельности находится не педагог, который проектирует, организует, управляет, оценивает, а сам учащийся, который изменяется, развивается, восходит к новому состоянию — духовному, творческому.

Содержательно программа опирается на традиции народных обычаев, фольклора, приобщает школьников к национальным жизненным истокам: естественному протеканию жизни человека как фактору духовности. В основу программы заложена народная система будней и праздников. Понятия «будничный», «обыденный», «ежедневный» определяют нормы поведения в этой временной сфере. Главной составной частью будней является труд. Будни предполагают и такие жизненно важные дела, как семейные заботы, обучение детей, уход за больными, сватовство, крестины. Другую часть жизнедеятельности составляют праздники, так называемые «свят» или «свята». Они включают воскресенья, семейные и общинные торжества, особо значимые дни, в которые работа может и не прекращаться. Основным стабильным регулятором чередования будничного и праздничного времени является воскресенье.

Школьнику важно понять, что со словом «праздник» связывается многообразие ситуаций: от кратковременного отдыха в будни до полного выключения из обычной жизни и хозяйственной деятельности на несколько дней. Значителен потенциал изучения традиций духовной культуры для русского и других народов России, в том числе традиционных религиозных русских праздников, которые сопровождаются своеобразными обрядовыми действиями.

Праздник как комплекс словесных, музыкальных, изобразительных видов творчества является одной из ярких форм организации эстетической деятельности школьника. В его основе заложена праздничная ситуация, включающая объективные предпосылки праздника и субъективное его восприятие. Так появляется особая форма общения как проявление духовного единения, зарождения гармоничных отношений между участниками праздника в условиях эмоционально окрашенной атмосферы.

Использование игр-драматизаций, ситуаций-встреч, ситуаций-парадоксов расширяет диапазон познания символов окружающей действительности: огня — символа гнева у славян, солнца — символа красоты, любви, веселья. Далее происходит соотнесение языковых символов с музыкальными, обеспечивается словесная и музыкальная импровизация, развивается воображение школьника.

Поскольку праздник имеет целую систему вспомогательных действий, перед учителем стоит задача предоставления школьнику структуры праздника, его обрядового фона, музыкального оформления, что придает ему оригинальность и неповторимость.

Следует учитывать, что никакая система образовательно-развивающих средств не может быть рекомендована как постоянная, ибо изменяется сам ребенок, вступая в новые системы общественных связей и отношений, возрастают и усложняются социальные функции воспитательного процесса, требования к подрастающему поколению. Поэтому социализация личности осуществляется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность при самообразовании и саморазвитии личности.

В этой связи социализация представляет собой целенаправленное взаимодействие педагога и школьника в целях развития их сознания и поведения, их мировоззрения, взглядов, поступков, привычек. Социальное развитие — это закономерный процесс, который совершается во всех значительных для его личности сферах: в деятельности; в отражении мира, в сознании; в отношениях к окружающему миру, к людям.

В эстетической деятельности у школьника накапливается опыт жизни и поведения: складываются отношения к людям, предметам, явлениям. В числе важнейших особенностей развития личности в деятельности выступает мотивация, поскольку мотив рождает и определенное отношение к деятельности. Если есть интерес к выполняемому виду деятельности, то налицо влияние на процесс и результат деятельности, а следовательно, и на развитие школьника. Мотивация деятельности придает ей определенную направленность. В такой деятельности раскрываются не только общие свойства личности, но и получают широкий простор для развития индивидуальные склонности и способности человека.

Основная идея социально направленной эстетической деятельности — переход от пассивной позиции ученика к новым реалиям, требующим активной позиции, саморазвивающейся творческой личности; создание культурной образовательно-воспитательной среды в полисистемной эстетической деятельности как возможности осуществления принципа многообразия обучения «внутри» и организации вместе с тем локальной культурной образовательной среды.

Эстетическая деятельность в качестве полисистемной модели направлена на создание в рамках одного пространства различных эстетических подпространств, рассчитанных на возвращение культурной потребности выбора со стороны учеников, учителей, родителей видов деятельности, нахождение для каждого адекватной ему ниши.

Список использованной литературы

1. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Ростов-на-Дону : Учитель, 1999. 560 с.

2. Жданова С. Н. Педагогика эстетического освоения мира. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. 244 с.
3. Каган М. С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Муз. в shk. 1984. № 4.
4. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. М. : ИКЦ «МарТ» ; Ростов на Дону : Издат. центр «МарТ», 2005. 448 с.
5. Колесникова И. А. О критериях гуманизации образования // Гуманизация образования: Теория, Практика. СПб., 1994. С. 37.
6. Мудрик А. В. Социальная педагогика. М. : Академия, 2005. 200 с.
7. Пак Л. Г. Социализация младших школьников в игровой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2004.
8. Петрунина М. А. Усиление субъектных основ эстетической деятельности школьников средствами музыки // Социально-педагогические проблемы ценностного самоопределения личности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Ульяновск : УлГПУ, 2005. С. 57—62.
9. Петрунина М. А. Музыкально-творческая деятельность школьников: технология и организация : учеб. пособие. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2006. 48 с.
10. Петрунина М. А. Теория и практика формирования социальной активности школьника в эстетической деятельности. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 160 с.
11. Петрунина М. А. Социально-педагогические особенности формирования эстетической активности школьника // Вестн. Оренб. гос. пед. ун-та. 2011. № 2 (58). С. 114—121.
12. Петрунина, М. А. Реализация социально-педагогического подхода в эстетической деятельности школьника // Гуманитарно-педагогические технологии современного образования: концептуальные подходы, разработка и апробация : коллект. монография / науч. ред. В. И. Попова. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2011. С. 223—249.
13. Сальцева С. В. Концептуально значимые характеристики социально-педагогического подхода // Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход : сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конф. Волгоград, 27—30 сент. 2004 г. : в 2 ч. Волгоград : Перемена, 2005. Ч. 1. С. 314—320.
14. Социальная педагогика: генезис научного исследования понятий, идей, проблематики / под науч. ред. С. В. Сальцевой. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2010. 340 с.
15. Тряпицына А. П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. Л. : Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1989. 92 с.

Поступила в редакцию 08.08.2012 г.

Марина Александровна Петрунина, кандидат педагогических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
460844, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: marinaalex30@mail.ru

M. A. Petrunina

Self-realization in the student's aesthetic activity

The article raises problems relevant to the student's self-realization during aesthetic activity. The author proceeds from the necessity of creating conditions for pupil's self-realization — the most complete identification of their individual personality and professional opportunities in aesthetic activity. The claimed problems can be solved by reducing the student's area of social risk and opportunities for self-realization as an original human being, actively transforming public life according to the laws of beauty.

Key words: socialization of the individual, social and pedagogical approach, social development, self-actualization, aesthetic activity, principles of aesthetic activity, aesthetic aspects of the individual activity.

Marina Aleksandrovna Petrunina, Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor
Orenburg State Pedagogical University
460844, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: marinaalex30@mail.ru