

УДК 94(470.56).084.9

Е. А. Леонтьева**Культурное строительство на селе в Оренбургской области в 1953—1964 гг.**

В статье на основе архивных документов и других источников рассматривается реализация политики советского государства в области культуры на селе, анализируется деятельность учреждений культуры региона в 50—60-е годы XX века. Автор приходит к выводу о том, что в период «оттепели» многое сделано по подъему культурного уровня сельских поселений, однако отставание от города было существенным.

Ключевые слова: учреждение культуры, библиотека, театр, дом культуры, Оренбургская область.

Победоносное окончание Великой Отечественной войны вызвало небывалый моральный подъем у советских людей. В послевоенные годы основные ресурсы направлялись на восстановление разрушенного хозяйства страны, однако повсеместно люди стремились как можно быстрее залечить раны войны, развить народное хозяйство, повысить моральный и культурный уровень. Большая работа проводилась органами государственной власти в области культурного строительства и просвещения как городского, так и сельского населения.

В 1953—1964 гг. началось широкое народное движение за строительство учреждений культуры на средства, выделенные колхозниками, при активном трудовом участии сельского населения.

Одним из универсальных сельских культурных учреждений был клуб. Село превосходило город по числу клубных учреждений, например, в 1960 г. — в 8,1 раза. Это обусловлено тем, что в сельском поселении клуб являлся центральным, а часто и единственным культурным учреждением. Играя второстепенную роль в городе, в условиях села он концентрировал совокупность таких функций, как культурно-воспитательная, просветительная, пропагандистская, организация творческого развития и общения, отдыха, развлечений [12, с. 220]. Важной формой политического просвещения советского народа являлась лекционная работа, которая велась через клубы, дворцы культуры, красные уголки, лектории и была направлена на пропаганду исключительных успехов советской экономики и культуры, разъяснение текущих политических событий. Сельские учреждения культуры способствовали развитию военно-физкультурной работы, организации художественной самодеятельности и культурного отдыха трудящихся [13, с. 160].

С середины 1950-х гг. началось строительство зданий районных домов культуры, а с конца 50-х их стали возводить на центральных усадьбах отдельных колхозов. Если в районах это делалось с привлечением средств госбюджета, то в коллективных хозяйствах по-прежнему рассчитывали лишь на свои силы и средства. К концу 1957 г., например, построили новый Дом культуры члены колхоза им. Кирова Илекского района. В нем имелся зрительный зал на 370 мест, киноустановка и читальный зал [8, с. 106].

Всего в Оренбургской области к 1955 г. насчитывалось 1326 клубных учреждений, это в 1,1 раза меньше по сравнению с 1940 г., а в 1956 г. число клубов увеличилось в 1,07 раза по сравнению с 1955 г. и составило 1415. Сокращение учреждений культуры явилось следствием Великой Отечественной войны. Только в Российской Федерации подверглись разрушению, не действовали и восстанавливались заново более 8 тыс. клубов и 4 тыс. библиотек [2, с. 3; 10, с. 8—9].

Работники клубов и домов культуры активно содействовали росту культурного уровня сельчан, их политическому и эстетическому образованию. В условиях недостаточного

© Леонтьева Е. А., 2013

развития киносети в деревне особое значение приобрела клубная самодеятельность, как правило, в форме кружков художественной самодеятельности, силами которых давались концерты и ставились спектакли.

Итоги работы самодеятельных артистов ежегодно подводились на районных и областных смотрах. Активно участвовали в самодеятельности и успешно выступали на смотрах колхозники: доярки, свиноводы, чабаны, полеводы. Благодаря широкому распространению художественной самодеятельности сельские жители приобщались к культурной жизни, к прекрасному.

Профессиональную помощь сельской художественной самодеятельности оказывали работники областных филармоний, драматических и музыкальных театров. Они выступали с концертами в районных домах культуры и сельских клубах, консультировали руководителей клубных кружков.

Так, областной драматический театр им. Горького за 6 месяцев 1954 г. выезжал в 10 районов, где провел 25 спектаклей, на них побывало 6 тысяч колхозных зрителей. Приезд театра в сельские районы становился праздником для населения: в Бузулукском, Саракташском, Краснохолмском, Илекском, Переволоцком районах на спектакли приезжали на машинах колхозники со всего района. Во многих районах спрос на билеты был настолько велик, что их приходилось распределять по 20—30 билетов на колхоз. Сборы в сельских клубах достигали 45 тыс. рублей [4, л. 28].

Орский драматический театр им. А. Пушкина выезжал в районы освоения целинных и залежных земель: Адамовский, Кваркенский, Новоорский, Домбаровский, Кувандыкский. 22 спектакля театра посмотрели 3,5 тыс. человек.

Бугурусланский драматический театр показал на селе 100 спектаклей, обслужил 21,4 тыс. человек, побывал в 28 районах области.

Областной кукольный театр давал представления в 14 районах области, на 88 спектаклях в колхозах и совхозах побывало 16,3 тыс. зрителей. Доходы от сельских гастролей составили 38,8 тыс. рублей [7, л. 5].

Чкаловская филармония в 1954 г. подготовила для работы в сельских районах 2 ансамбля народных инструментов с вокалистами по 14 человек в каждом, концертно-эстрадную бригаду в составе 8 человек, 2 группы татарского театра для обслуживания татарского и башкирского населения. За 6 месяцев филармония провела на селе 189 концертов, обслужив при этом 34,1 тыс. зрителей. Доходы от концертов на селе составили 129 тыс. рублей.

На спектаклях в глубинных районах присутствовали пожилые колхозники, никогда ранее не бывавшие в театре.

В марте 1954 г. в сельские районы направили передвижную художественную выставку чкаловских художников, на которой экспонировалось более 40 произведений живописи. Выставку посетили 18 тыс. трудящихся Сакмарского, Саракташского, Зиянчуринского, Гавриловского, Кувандыкского и Ново-Покровского районов. Колхозники — механизаторы, специалисты сельского хозяйства, партийные работники, учителя и учащиеся отметили приезд выставки как большое культурное событие на селе. В своих отзывах они не только одобрительно отзывались о хороших картинах, но и критиковали художников за слабое знание жизни и давали советы больше и лучше отображать в живописи кипучую жизнь колхозной деревни [6, л. 26—29].

В воспитании трудящихся, их духовном обогащении, в повышении производственной и общественной активности государство видело главную задачу всей деятельности культурно-просветительных учреждений. В этом отношении особенно важную роль сыграло развитие библиотечной системы. Повышение грамотности широких масс трудящихся, их

культурного уровня обусловило возрастание потребности населения в библиотечных учреждениях. В 1953 г. были образованы республиканские и союзные министерства культуры. При Министерстве культуры СССР создана Главная библиотечная инспекция для контроля за выполнением партийных и государственных постановлений по библиотечному делу, координации деятельности всех ведомств и организаций, обмена библиотечным опытом между союзными республиками, ведомствами и учреждениями [1, с. 91].

В 1955 г. по РСФСР насчитывалось 73 326 библиотек [10, с. 150—151]. В послевоенный период (с 1945 по 1953 г.) численность этих учреждений культуры в Оренбургской области увеличилась в 1,7 раза (с 276 по 454). В 1956 г. по области действовало 56 районных, 510 сельских библиотек, 151 изба-читальня [15, л. 1].

В разное время число сельских библиотек страны превосходило численность городских. Так, в 1960 г. их было больше почти в 3 раза (100,4 тыс. и 35,3 тыс. соответственно), но книжные фонды сельских библиотек отставали от городских [12, с. 220].

В одном Саракташском районе к 1953 г. насчитывалось 11 библиотек с книжным фондом 54 590 экз. В 1954 г. открыли еще две сельские библиотеки в Ново-Аскардовском и Воздвиженском сельском Совете, три библиотеки при МТС. В 1958 г. первую областную премию на республиканском смотре получила саракташская районная библиотека, имевшая 13 тысяч книг [14, л. 90].

Увеличение числа грамотных людей способствовало росту объемов книжной торговли. Сельские магазины книготорга за 9 месяцев 1954 г. продали книг на 1554 тыс. рублей больше, чем за аналогичный период прошлого года. Так, шарлыкский магазин продал на 71 тыс. рублей больше, чем в предыдущий год (224 тыс. и 153 тыс. рублей), новоорский — на 51 тысячу рублей (114 тыс. и 63 тыс. рублей), зиянчурирский — на 43 тыс. рублей (101 тыс. и 58 тыс. рублей). Продажа литературы возросла буквально во всех районах. В 1954 г. книготорг провел на селе 27 книжных базаров, на которых продано книг более чем на 30 тыс. рублей. Все это, однако, не удовлетворяло растущий спрос на книги.

Система потребкооперации должна была иметь в каждом селе отдел книжных товаров, который бы постоянно обновлялся и мог удовлетворять запросы сельских потребителей. На деле сельмаги потребкооперации продавали главным образом школьные учебники, а другие книги в большинстве случаев были свалены в кучу и работа по пропаганде книги, изучению запросов потребителей не проводилась [5, л. 70—81].

Инициатором общественного движения за дальнейший подъем культуры села в области в 1960 г. стала интеллигенция Илекского района. В результате в районе было создано 20 домов культуры и клубов, 3 библиотеки, 17 красных уголков, детская музыкальная школа, межколхозный дом отдыха, несколько школ, больниц, родильных домов, детских садов. В с. Илек открыли краеведческий музей, картинную галерею и широкоэкранный кинотеатр. Илекский район стал одним из лучших в области по развитию художественной самодеятельности. Ее участники дважды выступали в Москве [9, с. 266].

Сеть культурных учреждений с каждым годом увеличивалась. За рассматриваемый период были изысканы дополнительные помещения и капитально отремонтированы бузулукская, андреевская, бугурусланская районные библиотеки; александровская, сорочинская, краснохолмская, илекская детские библиотеки; адамовский, саракташский районные дома культуры и др.

За счет средств самообложения и с помощью общественности построены новые здания петровской избы-читальни Абдулинского района, степановской сельской библиотеки и степановского сельского клуба Ташлинского района и др. В одном только 1953 г. построено и пущено в эксплуатацию 32 сельских клуба и библиотеки.

По инициативе комсомольцев и молодежи Акбулакского района в связи с подготовкой к 40-летию ВЛКСМ была объявлена двухлетка культуры, в период которой предполагалось

построить 225 клубов, 50 библиотек, 55 стадионов, радиофицировать 134 колхоза, установить в селах 22 540 радиоточек. Объявленный план был выполнен [3, л. 128; 16, л. 19].

Наряду с положительной динамикой развития учреждений культуры имелись и определенные недостатки. Сельские библиотеки, как и клубы, в те годы нуждались в укреплении материальной базы. Многие из них по-прежнему располагались в непригодных помещениях. Основные трудности и недостатки в работе культурно-просветительных учреждений заключались в дефиците квалифицированных кадров, их большой текучести, обусловленной, в частности, неудовлетворительными бытовыми условиями, низкой заработной платой, слабой материальной базой сельских клубов, библиотек и домов культуры. Повышение заработной платы сельским библиотекарям и культурным работникам, проведенное в конце 50-х — начале 60-х гг., содействовало закреплению кадров и обновлению их за счет лиц со специальным образованием [11, с. 97].

Инициатива интеллигенции и молодежи — лишь часть той большой работы по переустройству культуры и быта села, которая проводилась партией и правительством. Эта работа не ограничивалась строительством новых школ, яслей, больниц, клубов, библиотек, магазинов, столовых, комбинатов бытового обслуживания, стадионов и спортивных площадок в сельской местности. Изменялся уклад жизни в целом.

В период 1953—1964 гг. многое сделано по подъему культуры села, но разница между городом и деревней еще существовала. Процессы миграции, происходившие в деревне, лишней раз показывали, как росли духовные потребности людей под влиянием культуры. Там, где село по каким-либо причинам не могло удовлетворить запросы молодежи, их взоры обращались к городу, где были сосредоточены театры, музеи, учреждения науки, большое число клубов, библиотек, дворцов спорта, стадионов.

Мероприятия, осуществляемые культурно-просветительными учреждениями, имели успех среди населения региона. Роль образования и культуры в решении практических задач коммунистического строительства огромна. Их влияние сказывалось не только на быте, но и на развитии производства, общественной и политической жизни страны. Вот почему правительство уделяло большое внимание вопросам культуры села.

Список использованных источников и литературы

1. Абрамов К. И. История библиотечного дела в России : учеб.-метод. пособие для преподавателей и библиотекарей-практиков : в 2 ч. Ч. 2. М., 2001.
2. Виноградов А. П. Деятельность культурно-просветительных учреждений в период восстановления народного хозяйства и дальнейшего развития социалистического общества (1946—1955 гг.). Харьков, 1969.
3. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. Р-495. Оп. 1. Д. 252.
4. ГАОО. Ф. Р-1581. Оп. 2. Д. 103.
5. ГАОО. Ф. Р-2138. Оп. 2. Д. 24.
6. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 8.
7. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А-259. Оп. 1. Д. 37.
8. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 7. М., 1971.
9. Культурная революция в СССР. 1917—1965 гг. М., 1968.
10. Культурное строительство РСФСР : стат. сб. М., 1958.
11. Развитие культуры уральской советской деревни (1917—1987 гг.). Свердловск, 1990.
12. Синявская А. С. Социальная основа СССР. М., 1987.
13. Хисамутдинова Р. Р., Алятина А. Г. Деятельность учреждений культуры на Южном Урале после окончания Великой Отечественной войны. Оренбург, 2011.
14. Центр документации новейшей истории Оренбургской области (ЦДНННО). Ф. 267. Оп. 14. Д. 108.
15. ЦДНННО. Ф. 371. Оп. 18. Д. 1159.
16. ЦДНННО. Ф. 371. Оп. 19. Д. 1159.

Поступила в редакцию 23.11.2013 г.

Леонтьева Евгения Анатольевна, кандидат исторических наук
Оренбургский государственный педагогический университет
460014, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: ea-leonteva@mail.ru

UDC 94(470.56).084

E. A. Leontyeva

Cultural recovery in Orenburg region villages of 1953—1964

The study based on the archival documents and other sources describes the implementation of Soviet pro-cultural policy in rural areas, analyzes the activities of cultural institutions in the region in the 50—60s of the 20th century. The author comes to the conclusion that the thaw period saw the raise of culture at rural settlements, however the cultural lag comparing to the city remained significant.

Key words: cultural institutions, library, theater, cultural center, Orenburg region.

Leontyeva Evgeniya Anatolyevna, Candidate of Historical Sciences
Orenburg State Pedagogical University
460014, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: ea-leonteva@mail.ru