

УДК 372.882

М. Е. Старостина**Использование краеведческих материалов при изучении «Истории Пугачева»****А. С. Пушкина в 8 классе на уроке внеклассного чтения**

В статье затронута проблема формирования общекультурной компетенции учащихся на основе изучения краеведческих материалов и фрагментов исторической прозы А. С. Пушкина, дано понятие «краеведческие материалы», описаны этапы урока-исследования, представлены приемы работы.

Ключевые слова: краеведческие материалы, Самарский край, краеведение, общекультурная компетенция, урок-исследование, русский фольклор, историческая проза, историческая песня.

Изучение краеведческих материалов на уроках литературы и внеклассного чтения способствует развитию интереса к литературе родного края, расширению знаний о нем у школьников средних классов. В современной образовательной парадигме формированию общекультурной компетенции уделяется большое внимание. Знания и навыки в их совокупности позволяют личности осуществлять свою жизнедеятельность в рамках культуры соответствующего социума [14, с. 130]. Особенно хочется подчеркнуть, что использование краеведческих материалов на уроках внеклассного чтения тесно связано с реализацией требований федерального государственного стандарта по формированию личностных и метапредметных результатов. Учащиеся овладевают компетенциями по использованию различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, учатся структурировать материал, выделять в нем причинно-следственные связи, формулировать выводы, самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее. Как справедливо заметил академик Д. С. Лихачев, занятие краеведением требует не только знаний в таких научных областях, как история, искусствоведение, литературоведение, природоведение, но и приучает людей всем этим интересоваться и повышать свой культурный уровень [3].

Значимость использования краеведения, положительные результаты включения регионального компонента в сферу литературного образования отражены в исследованиях современных методистов: А. Г. Прокофьевой [10], И. В. Рогожиной [12], О. А. Родионовой [13], М. Е. Старостиной [16] и др. К тому же краеведение оценивает важность произошедших на изучаемой территории событий, значительность связанных с этой территорией людей [3]. Одним из таких событий является поездка А. С. Пушкина в сентябре 1833 года по местам пугачевского восстания в Поволжье. Путь А. С. Пушкина из Симбирска в Оренбург пролегал через Самарский край. Был ли он в Самаре и других населенных пунктах Самарского края, какие впечатления о родном крае отразились в «Истории Пугачева»? Данный проблемный вопрос может стать предметом изучения самарских школьников 8 классов на уроке внеклассного чтения.

Использование краеведческих материалов при изучении произведения А. С. Пушкина «История Пугачева», предлагаемого программой по литературе под редакцией В. Я. Коровиной [4], требует от учителя определенной подготовки. Во-первых, понимания того, что такое краеведческие материалы, во-вторых, изучения различных источников, в-третьих, владения современными инновационными технологиями и, в-четвертых, чтобы дополнительные сведения о связи писателя или поэта с родным краем были интересны школьникам и способствовали их дальнейшему поиску в данном направлении.

© Старостина М. Е., 2014

Одним из условий формирования общекультурной компетентности современных учащихся на уроках литературы и внеклассного чтения является изучение краеведческих материалов. Под понятием «краеведческие материалы» мы подразумеваем совокупность произведений фольклора, литературы, музыки, театра, живописи, мемуаров, архивных записей и документальных исследований родного края. Именно такое понимание термина позволяет, на наш взгляд, показать значимость и важность происходящих на территории родного края событий и явлений.

Учащимся 8 класса предлагается к изучению тема «Самарские страницы “Истории Пугачева” А. С. Пушкина». При ее рассмотрении учитель может воспользоваться следующим алгоритмом действий:

- Исследование и отбор краеведческих и программных, историко-литературных материалов для их реализации на уроке литературы в процессе знакомства с творчеством А. С. Пушкина в 8 классе.

- Цель использования краеведческих материалов при рассмотрении «Истории Пугачева» Пушкина учащимися восьмого класса.

- Организация творческой и исследовательской деятельности школьников в рамках подготовки домашнего задания «Самарские страницы “Истории Пугачева” Пушкина».

- Отбор приемов и заданий для исследовательской деятельности по тексту исторической прозы Пушкина.

- Актуализация знаний учащихся по изученному фольклорному материалу исторических песен «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», преданий «О Пугачеве» и «Истории Пугачева» А. С. Пушкина.

- Активизация познавательной деятельности школьников в рамках работы в творческих группах по изучению документальных исследований о путешествии Пушкина по Самарскому краю для сбора материалов о Крестьянской войне под руководством Е. Пугачева.

- Побуждение школьников к рефлексии.

- Резюме учителя при рассмотрении каждого этапа урока.

Форма проводимого урока — урок-исследование. Его основу составляет материал из книг и статей самарского краеведа А. И. Носкова [5, 6, 7, 8] и публикаций периодических изданий [1].

Рассмотрим этапы урока с использованием краеведческих материалов. Начальный этап — проверка домашнего задания по итогам изучения «Истории Пугачева» А. С. Пушкина. Его цель: дать представление о «самарских страницах» «Истории Пугачева».

Опишем работу на данном этапе. Проверка домашнего задания начинается с беседы, выявляющей представления учащихся об отношении А. С. Пушкина к истории. Далее учащиеся представляют свои микроисследования по «самарским страницам» «Истории Пугачева»:

- выборочный пересказ с элементами анализа V и VIII глав исторического труда Пушкина: «Самарские страницы» в «Истории Пугачева»;

- пересказ с элементами историко-культурного комментария «Исторические личности на “самарских страницах” произведения А. С. Пушкина»;

- сообщение о топонимике «самарских страниц» «Истории Пугачева»;

- выразительное чтение отрывка из главы VIII «Истории Пугачева» от слов: «Суворов между тем прибыл на Узени и узнал от пустынных...» и до: «Я не ворон (возразил Пугачев, играя словами и изъясняясь, по своему обыкновению, иносказательно), я вороненок, а ворон-то еще летает» [11, с. 86].

За выступлениями учащихся следует рефлексия школьников о том, какие открытия для себя сделал каждый из них, знакомясь с «самарскими страницами» и другими главами «Истории Пугачева» в целом. Завершает работу на этапе проверки домашнего задания резюме учителя, в котором подчеркивается значимость исследований школьников при чтении произведения А. С. Пушкина. В отрывке, который учащиеся готовили к выразительному чтению, восьмиклассники выделили два самарских селения (топонима): Мосты и Коспорье. Данный отрывок всех заинтересовал. Приведем пример из текста: «В деревне Мостах (во ста сорока верстах от Самары) случился пожар близ избы, где ночевал Пугачев. Его высадили из клетки, привязали к телеге вместе с сыном, резвым и смелым мальчиком, и всю ночь Суворов сам их караулил. В Коспорье, против Самары, ночью, в волновую погоду, Суворов переправился через Волгу и пришел в Симбирск в начале октября» [11, с. 86]. По карте выявлено, что село Мосты сохранилось, ныне находится в Пестравском районе Самарской области. А вот с Коспорьем у школьников возникли трудности. Такого селения, действительно, напротив Самары нет и не было. Самарский краевед А. И. Носков установил, что источником описываемых событий для А. С. Пушкина послужили не рассказы местных жителей, как считалось ранее, а книга майора Ф. Антинга, служившего при штабе Суворова, «Жизнь и военные деяния генералиссимуса князя Италийского графа Суворова-Рымникского», изданная в 1799 году в России [2]. Коспорье — это искаженное название Кашпора. В оригинале книги Ф. Антинга на немецком языке «Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen A. Suworov Rymnikski...» (1795) фигурирует Kaspor (Кашпор), название, близкое к бытовавшему в XVIII веке названию пригорода Сызрани — Кашпор и современному — Кашпир (ныне город в Сызранском районе Самарской области). Произошла досадная ошибка переводчика или опечатка в русском издании Антинга. «К сожалению, — замечает А. И. Носков, — она перешла уже как «Коспорье» в текст «Истории Пугачева» [8, с. 12].

Целью следующего этапа урока является актуализация знаний восьмиклассников о фольклорном образе Пугачева. Работа осуществляется с помощью приема аналитической беседы с опорой на личный читательский опыт учащихся.

В процессе беседы выявляется отношение народа, дворян и Пушкина к Пугачеву. Здесь будет уместным актуализировать имеющиеся у восьмиклассников знания, полученные в начале первой четверти при изучении исторических песен «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», преданий «О Пугачеве» и других материалов фольклорного краеведения, касающихся событий 1774—1775 годов, при условии использования их учителем. Фольклорные материалы родного края позволяют школьникам установить отношение народа к личности предводителя Крестьянской войны Емельяна Пугачева и сопоставить с текстом «Истории...» Пушкина. Будет уместным знакомство учащихся и с историческими песнями, записанными братьями Языковыми о Пугачеве. Когда в 1833 году А. С. Пушкин отправился в Оренбург за материалами о Пугачеве, он дважды заезжал к Языковым, которые помогали ему в поисках [15, с. 31]. В Языкове Пушкин познакомился с фольклорными записями песен, вошедшими в собрание П. В. Киреевского [15]:

В тем сударыня простили,
Жить по-старому пустили,
Полтора года страдали —
Все царя себе искали.
Нашли себе царя —
Донскова казака

Емельяна Пугача,
 Сын Ивановича.
 Он со силой собрался,
 Под Гурьев поднялся.
 Стрельба была несносна,
 Стоять было невозможно.
 Он видит, что не взять,
 Воротился назад.
 С большой силой собрался,
 Под Яик поднялся.
 Под Яик подходил,
 Батальицу сочинил.
 Они зачали палить,
 Силу-армию валить.
 Из Яика-городка
 Потекла кровью река,
 Круты горы закачались,
 Сыра земля затряслась,
 Сыра земля затряслась,
 Мелка рыба вниз пошла,
 Мелка пташка — со гнезда
 Укрепила Пугача
 Сын Ивановича [15, с. 121].

Эта песня, записанная собирателем П. М. Языковым, сохранила воспоминание о начале восстания яицких казаков и осаде войсками Пугачева Яицкого городка. А. Д. Соймонов в комментариях к песне отмечает, что отрывок, вероятно варианта, этой песни известен в записи А. С. Пушкина, который цитирует ее в примечаниях ко второй главе «Истории Пугачева» [11, с. 282].

Восьмиклассники знакомятся с песней, рассматривают ее содержание и стиль, комментируют слова и народно-поэтические выражения: «батальицу», «воротился», «зачали», «силу-армию», «Круты горы закачались, / Сыра земля затряслась...» и др., готовят песню для выразительного чтения. Пушкину важно отношение простого народа к Пугачеву, отразившееся в фольклоре. Впоследствии противоположные точки зрения крестьянства и дворянства на предводителя войны, на бунт станут основой конфликта «Капитанской дочери».

И заключительным этапом урока является работа школьников в творческих группах, которые выполняют задание: «Загадочная запись Пушкина “...Панин. Дом Пустынникова. Смышляевка”, или Бывал ли он в Самаре?». Учитель раздает учащимся карточки с материалами из документальных исследований самарского краеведа А. И. Носкова [5, 6, 7, 8]. По результатам работы с краеведческими материалами школьники пришли к следующим выводам:

1. Дом Пустынникова — это дом богатейшего уральского заводовладельца в XVIII веке Мясникова Ивана Семеновича в Симбирске, в котором находилась штаб-квартира графа П. И. Панина, допрашивавшего Пугачева [4; 6, с. 9].

2. Смышляевка (название сохраняется и ныне и относится к Самарской области) — село, которое возникло не ранее 1782 года (по архивным записям Ульяновской области), граф Панин останавливаться в нем не мог, и в 1774 году Смышляевка была удельным

селом, где не было помещицкой усадьбы. Не был в Смышляевке и Пушкин, так как в 1833 году в селе не было почтовой станции. Название населенного пункта внесено Пушкиным в записную книжку для ориентировки в пути, чтобы не забыть, где выезжать с левобережной большой торговой и скотопрогонной дороги на почтовый тракт Самара — Оренбург [5; 8, с. 9—10]. Дорога проходила через пригород Красный Яр на Соку и далее шла на Борскую крепость, где и примыкала к почтовому тракту Самара — Оренбург. Кратчайший путь из Красного Яра на этот тракт пролегал через Смышляевку. Самарский краевед А. И. Носков предположил, что еще в Симбирске Пушкину посоветовали выезжать с торговой дороги на почтовый тракт в Смышляевке [6, с. 126].

3. Пушкин в Самаре не был, так как во времена его поездки город имел статус уездного, но о пребывании в самарских краях говорят страницы Дорожной записной книжки Пушкина. Например, слова мордвина, записанные поэтом 16 сентября 1833 года, о ставропольских калмыках, «готовых с живого шкуру содрать», которые жили на территории, ограниченной реками Волгой (с запада), большим Черемшаном (с севера), Кондурчой (с востока) и Соком (с юга) для приобщения их к земледелию [5; 8, с. 10]. Поэт проехал по территории современной Самарской области по почтовому тракту через станции Алексеевскую, Мочинскую, Федоровку, Борскую, Новинки, Мойскую [6, с. 126]. О пребывании Пушкина в Борской крепости (ныне с. Борское Самарской области) существует предание, записанное крестьянином Гавриилом Андреевичем Шерстобитовым (1861—1921) от деда Алексея Семеновича Молостова (1796—1886), который утверждал, что Пушкин пробыл в крепости три-четыре дня и на сходах крестьян много расспрашивал о пугачевцах. Особенно много поведала ему о пребывании отряда Пугачева в крепости и гибели коменданта капитана Рогова старушка-казачка [1]. Очевидно, что в записках уроженца Борской крепости содержатся неточности, поэт если и был в ней, то не более трех-четырех часов, так как 15 сентября 1833 года А. С. Пушкин выехал из Симбирска, а 18-го он уже был в Оренбурге [там же]. Итоги своих исследований учащиеся представляют в виде сообщений и коллективной мультимедийной презентации.

Исследовательская деятельность учащихся по изучению краеведческих материалов, связанных с Крестьянской войной под предводительством Е. И. Пугачева и пребыванием А. С. Пушкина в Поволжье, может быть продолжена на занятиях элективного курса или краеведческого кружка. Тем более этому способствуют появляющиеся новые материалы о пребывании Пушкина в Самарском крае. Например, публикации самарского историка и краеведа Р. П. Поддубной [9].

В заключение хотелось бы отметить, что знакомство с краеведческими материалами на уроках внеклассного чтения способствует повышению духовной и нравственной культуры школьников. Без изучения и сохранения своей культуры «невозможна для человека духовная жизнь — жизнь, воспитывающая в нем нравственность, уважение к окружающему, к прошлому, заботу о будущем» [3].

Список использованной литературы

1. Алексеев В. Пушкин в Борском // Волжская коммуна. 2002. № 160. 31 авг. С. 13.
2. Антинг Ф. Жизнь и военные деяния генералиссимуса князя Итальянского графа Суворова-Рымникского. Ч. 1 / пер. М. Парпуры. СПб., 1799.
3. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. М. : Искусство, 2000. С. 159—173.
4. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. (Базовый уровень). 10—11 кл. (Профильный уровень) / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина ; под ред. В. Я. Коровиной. М. : Просвещение, 2009.

5. Носков А. И. А. С. Пушкин в самарском краеведении // Изучение А. С. Пушкина в школе и вузе (региональный компонент: Пушкин и Самара) : учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов. Самара, 2007. С. 3—15.
6. Носков А. И. Люди и события культурной жизни старой Самары: Краеведческие поиски и находки / вст. ст. А. Н. Завального. Самара : Изд-во Самар. гос. экон. акад., 2002.
7. Носков А. И. Прикосновение к прошлому. Самара : Изд-во Самар. гос. экон. акад., 2006.
8. Носков А. И. Пушкин и Самарский край. Самара : Изд-во Самар. гос. экон. акад., 1999.
9. Поддубная Р. П. Пушкиниана южного Заволжья Самарского края. Самара : Офорт, 2012.
10. Прокофьева А. Г., Прокофьева В. Ю. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2000.
11. Пушкин А. С. История Пугачева // Собр. соч. : в 6 т. / под ред. Д. Д. Благого. М. : Правда, 1969. Т. 6.
12. Рогожина И. В. Использование материалов литературного краеведения на уроках внеклассного чтения по творчеству А. С. Пушкина // Изучение А. С. Пушкина в школе и вузе (региональный компонент: Пушкин и Самара) : учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов. Самара, 2007. С. 57—89.
13. Родионова О. А. Изучение биографии писателей в 5—11 классах с привлечением краеведческого материала : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Самара, 2006.
14. Русова Н. Ю. От филологического анализа — к культурологическому комментарию // Русова Н. Ю. Текст. Культура. Образование : науч.-метод. пособие. Нижний Новгород : Изд-во НГПУ, 2009.
15. Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т. 1 / подгот. текстов, статья, коммент. А. Д. Соймонова. Л. : Наука, 1977.
16. Старостина М. Е. Фольклор Самарского края как содержание регионального компонента литературного образования в средних классах / М. Е. Старостина // Известия Самарского научного центра РАН. Сер. Педагогика и психология, Филология и искусствоведение. Самара : СНЦ РАН, 2010. Т. 12, № 3(35). С. 49—54.

Поступила в редакцию 21.02.2014 г.

Старостина Марина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия
443099, Российская Федерация, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67
E-mail: mestarostina72@gmail.com

UDC 372.882

M. E. Starostina

Using local history materials in studies of A. S. Pushkin's "History of Pugachev" in the 8th form at the lesson of extracurricular reading

The article touches upon the problem of the formation of students' overall cultural competence based on the study of the local history materials and fragments of A. S. Pushkin's historical prose. It also gives the concept of "local history materials", describes the structure of a study-lesson, and presents the ways of working.

Key words: local history materials, Samara region, local history, common cultural competence, study-lesson, Russian folklore, historical prose, historical song.

Starostina Marina Evgenyevna, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Samara State Academy of Social Sciences and Humanities
443099, Russian Federation, Samara, ul. M. Gorkogo, 65/67
E-mail: mestarostina72@gmail.com