

УДК 372.8

Г. А. Кречетова

Этнокультурный компонент музыкального образования как фактор поликультурного развития младшего школьника

В статье раскрываются теоретические основы этнокультурного компонента музыкального образования как фактора поликультурного развития младшего школьника на основе анализа научных работ региональных и отечественных ученых. По мнению автора, положительный результат реализации этнокультурного компонента в музыкально-образовательном процессе поликультурного развития личности невозможен без определения себя как части своего народа, своей культуры, а также без учета российских и общечеловеческих ценностей. Автор делает вывод, что реализация этнокультурного компонента музыкального образования младших школьников в общеобразовательных школах, основанного на культуросозидательной (культурообразующей) функции личностно ориентированного обучения, направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами музыкального искусства и представляет собой совокупность принципов этнокультурности и поликультурности, интеграции, диалога и полилога культур, реализующихся в интегрированном музыкально-образовательном процессе.

Ключевые слова: фактор поликультурного развития, музыкально-образовательный процесс, этнокультурный компонент, интегрированный процесс, этнос, идентичность.

Конец XX — начало XXI века обозначили проблему угрозы постепенного исчезновения культурной самобытности и уникальности малых народов Российской Федерации. Кризисная ситуация, наблюдаемая в России, объясняется не только тяжелым материальным положением большинства граждан, но и разрушением духовных идеалов, распадом системы основных ценностей, отсутствием объединяющей идеологии и основополагающей цели государственного развития [21, с. 144].

Сущность и значимость национально-культурной идеологии подтверждает ряд нормативных документов и программ: «Рекомендации по сохранению фольклора» (1989 г.), Федеральная целевая программа «Культура России» (2006—2011 гг. и 2012—2016 гг.), Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 годы, Национальная доктрина образования Российской Федерации (2000—2025 гг.), Концепция модернизации российского образования (2011—2015 гг.) и др.

Приоритетную роль в сохранении этнических культурных ценностей должно выполнять общее образование. Так, в целях предупреждения межэтнических конфликтов принята Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [18], которая служит методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО). Одной из важных задач современного образования, отраженных в требованиях ФГОС НОО, учитывающих национальные, этнокультурные и региональные особенности каждого народа России, является определение себя (обучающегося) как части своего народа, своей культуры, как субъекта этноса.

Поэтому сегодня принципиально важной задачей реформирования образования является возрождение и сохранение уникальной этнической культуры, использование богатого национального воспитательного потенциала для развития духовности личности обучающегося, что требует в том числе совершенствования музыкально-педагогической системы.

Актуальность нашего исследования обусловлена недостаточной теоретической разработанностью проблемы этнокультурной составляющей музыкального образования как

© Кречетова Г. А., 2015

фактора поликультурного развития личности обучающегося с учетом национальных, отечественных и общечеловеческих ценностей.

Так, в теоретическом плане ученые рассматривают фундаментальные идеи: концепции мира и человека в мире (М. М. Бахтин [7]); социальной адаптации как непрерывного, жизненно важного процесса вживания субъекта (индивида) в новые для него системы социальных (культурных, национальных, нравственных) отношений, ценностей (В. Г. Афанасьев [5], Н. С. Савкин [27] и др.). Теоретические основы музыкально-образовательного процесса разработаны в работах ведущих педагогов-музыкантов (Э. Б. Абдуллин [1], Ю. Б. Алиев [2], Е. Д. Критская [20], Л. П. Карпушина [14], Е. В. Николаева [23], Г. П. Сергеева [25], Л. В. Школяр [32] и др.); проблемы развития личности и самосознания разрабатывались в трудах Л. С. Выготского [9], А. Н. Леонтьева [22], С. Л. Рубинштейна [26] и др.

Наличие этих предпосылок актуализирует теоретическое осмысление сущности этнокультурного компонента музыкального образования в условиях интегративной музыкально-образовательной системы, требующей совершенствования данной системы и формирования новых концептуальных подходов, педагогических условий ее функционирования в соответствии с целями государственного развития и требованиями ФГОС НОО.

Имеется значительный фонд научной литературы по различным аспектам воспитания и развития личности обучающихся, однако в теории и практике недостаточно научных исследований, которые учитывают национальную и региональную специфику музыкального образования. Анализ философских, социологических, общепедагогических трудов показал, что в теории музыкального образования практически не уделялось внимания проблеме его этнокультурной составляющей как фактора поликультурного развития младшего школьника, и в этой связи наше исследование приобретает особую значимость.

Развитие личности ребенка имеет две стороны: первая заключается в том, что он постепенно начинает осознавать свое место в окружающем мире. Другая — развитие чувств и воли. Обе они обеспечивают соподчинение мотивов, устойчивость поведения. По мнению Д. С. Батарчука, «развитие личности в поликультурном образовательном пространстве» следует рассматривать «как процесс освоения людьми этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, развития планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в полиэтнической среде» [6, с. 149]. Поэтому важное предназначение образования — превращение школы в культуuroобразующий институт, ориентированный на сохранение, трансляцию, развитие, обновление и взаимодействие культур. Ведущим методологическим и дидактическим принципом становится этнокультурность музыкально-образовательного процесса [14], так как с учетом национального материала отбирается его содержание и происходит процесс обучения. Поликультурность в качестве методологического и дидактического принципа является основой для внутрипредметного интегрированного музыкально-образовательного процесса как фактора поликультурного развития личности младшего школьника. Таким образом, музыкально-образовательная система, опирающаяся на принципы этнокультурности и поликультурности, — это интеграция младшего школьника в поликультуру, обеспечивающая возможность его самореализации при сохранении взаимосвязи с родным языком, этнокультурой, что способствует идентификации и развитию поликультурной личности в интегрированном музыкально-образовательном процессе.

Музыкальное образование является сложным, интегрированным процессом передачи младшим школьникам музыкальных ценностей, музыкального опыта прошлого и на-

стоящего, направленного на формирование духовной культуры личности, способной к культуросозидательной деятельности.

Вся культура нацелена на формирование человека, способного в своих действиях воплотить накопленный сообществом опыт жизнедеятельности, в этом заключена сущность культуры, этим определена ее структура, она формирует специальную деятельность — педагогическую. «Культура должна быть не только тем ведомством, с которым официально соседствует образование в планах и бюджетах государства, — «культура и образование», культура должна войти в плоть и кровь самого образования, определить его структуру, логику действия учителя и стратегию организации всего образовательного процесса» [17].

Исследования показывают, что для ориентации в чужой культуре недостаточно использовать лишь знания, важно понять чужую культуру, осмыслить место и значение новых необычных явлений культуры, включить новые знания в собственный культурный арсенал, в структуру своего поведения и образа жизни [11].

Изучение, сохранение и передача подрастающим поколениям в ходе образовательного процесса этнических культурных ценностей — важное условие становления гражданина России, представителя этноса, члена полиэтнического социума [14, с. 15]. В этой связи с 1990-х годов по настоящее время издано множество работ, касающихся проблем регионализации, этнокультурного и народного образования, развития национальной школы (Г. Н. Волков [8], Ш. М.-Х. Арсалиев [3], А. Б. Панькин [24], В. К. Шаповалов [31] и др.).

Этнопедагогизация процесса воспитания и развития личности обучающегося является ведущим концептом регионализации современной образовательной системы, так как обращение к духовному опыту человечества, к национальной музыкальной культуре способствует духовно-нравственному, художественно-эстетическому воспитанию современных школьников, обогащая их духовный мир, развивая творческие способности и потребности, чувства взаимопонимания, дружбы и сотрудничества [12]. Данное положение прослеживается в работах Б. В. Асафьева [4], Л. В. Горюновой [10], Д. Б. Кабалева [13] и др.

Исследованию особенностей этнокультурного компонента музыкального образования в разных регионах с учетом национальных традиций и музыкальной культуры народов, проживающих на данной территории, посвящены диссертационные исследования Т. В. Емановой (РСО Алания) [12], Л. М. Кашаповой (Башкирия) [15], И. С. Кобозевой (Мордовия) [16], Л. В. Кузнецовой (Чувашия) [21], Ф. Ш. Салитовой [28], М. М. Хизбулаева (Дагестан) [29], З. М. Явгильдиной (Татарстан) [33] и др.

Развитие музыкальной культуры многонациональной общности требует единства национального и интернационального как единичного, особенного и всеобщего. Национальная музыкальная культура не может развиваться обособленно, без освоения мирового музыкального наследия. Включиться в мировой художественный процесс отдельные национальные культуры могут при условии, если им удастся отстоять свою самобытность, сохранить опору на народные традиции, закрепленные в фольклоре, народно-профессиональном творчестве. «Без национальных корней, без этнической духовности — душевная пустота» [12].

Человек культуры — это духовная личность, сущность которой проявляется в способности к культурной идентификации, выбору культуросообразного, культуросозидательного образа жизни.

По мнению автора, достижение положительного результата реализации этнокультурного компонента в музыкально-образовательном процессе поликультурного развития личности невозможно без определения себя как части своего народа, своей культуры,

а также без учета российских и общечеловеческих ценностей. Реализация задач поликультурного развития младшего школьника предполагает необходимость актуализации исследований в области теории и практики этнокультурного и этномузыкального образования учащихся на национальном учебном материале. Изучение лучших образцов культурно-исторического и современного музыкального материала родного края должно сформировать этномузыкальную культуру личности младшего школьника, способствовать накоплению этномузыкального опыта, развитию этномузыкальных способностей в культуротворческой деятельности на уроках музыки.

Этнокультурный компонент музыкального образования мы рассматриваем как целостный внутрипредметный музыкально-образовательный процесс становления и развития поликультурной личности младшего школьника, формирования национального и интернационального самосознания, освоения детьми культуры родного края, общероссийских и мировых культурных ценностей.

Музыкальное искусство чеченского народа является частью российской и общечеловеческой культуры. Именно в рамках школьного учебного процесса происходит приобретение и усвоение системы духовных и культурных ценностей, приобщение к национальным культурам, обрядам, верованиям, характерным для того или иного этноса. Роль общеобразовательной школы в этом многогранном и длительном процессе, необходимом для разностороннего развития личности младшего школьника, особенно значима.

Таким образом, этнокультурный компонент музыкального образования дает возможность познать и признать богатство национальной культуры, язык и этномузыкальные ценности, традиции и обычаи, духовный потенциал нации, нормы поведения. Использование учебного материала формирует целостные знания культуры родного края, воспитывает любовь, уважение и потребность к высокохудожественной музыке, развивает этномузыкальные способности в культуротворческой деятельности.

Изучение школьного предмета «Музыка» связано с процессом постижения музыкальных произведений младшими школьниками, здесь осуществляется творческий отбор выразительных средств и интонаций, раскрывающих жизненное содержание произведений, творческий замысел композитора как явление действительности в целостном самоценном многообразии искусства. Через постижение лучших произведений композиторского и народного творчества этноса, изучение народной и профессиональной музыки, воплощение типичных черт национального характера, богатого опыта предков, истории и быта народа, его обычаев и нравов совершенствуется музыкально-образовательный процесс.

Методика музыкального воспитания как педагогическая наука определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами. Главное в обучении — метод: постижение музыки через интонацию, постижение музыки музыкой, музыки другими искусствами, жизнью природы и человека.

Авторский УМК «Музыка» для общеобразовательных школ Чеченской Республики построен на следующих принципах:

- целостности картины мира, предполагающей отбор содержания образования, которое обеспечивает осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями окружающего мира;

- интеграции, на основании которой предметная область создает целостный интегрированный внутрипредметный курс, где обучающийся познает не только свою, но и общую картину мира, взаимосвязи и взаимозависимости культурных ценностей разных народов и т. д.

Изучение предмета «Музыка» в школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов России и мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности на материале музыки родного края, усвоение российских и общечеловеческих культурных ценностей.

Изучение учебного предмета «Музыка» с учетом этнокультурного материала формирует национальное самосознание обучающихся, воспитывает чувство уважения к другим народам и их культурному своеобразию, знакомит с музыкальным искусством родного края и произведениями народного музыкального творчества. Младшие школьники на уроках музыки осваивают этнические культурные ценности, национальные игры, получают знания о народных обычаях и традициях.

Сообщаемые на уроке музыки знания должны сделать ребенка сознательным участником важнейших жизненных процессов, направленных на повышение познавательной деятельности в ходе усвоения учебного материала. Так, в учебнике «Музыка» (в четвертой четверти) первоклассники узнают, как называли народного сказителя чеченцы и ингуши, а как — на Руси и в Древней Греции, на каких инструментах играли в старину, о чем рассказывали в песнях и былинах (рис. 1).

Четвёртая четверть
Урок 1. Народные сказители

Фольклор – это устное народное творчество.

Хранителями старины, носителями исторической памяти народа были народные сказители. Это были одарённые люди из народа. У каждого народа были свои народные сказители.



В Древней Греции – Орфей, играющий на кифаре.

Скоморохи – странствующие актёры на Руси, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Они веселили людей шутками, разыгрывали сценические представления. Скоморохи были не только музыкантами, но и народными стихотворцами, рассказчиками.



??? На каком инструменте играл Орфей?

Древние песни-сказы на Руси, которые создавали бояны (поэты-музыканты), называли **былинами**. Былины не пелись, а сказывались неторопливо, нараспев под аккомпанемент гуслей.



Боян, играющий на гуслях

Чеченские и ингушские героические, эпические и исторические мужские песни – илли – исполнял **илланча** – народный сказитель. Исполнитель илли – илланча – пел под аккомпанемент какого-либо народного инструмента, на котором обычно играл сам.



Народный сказитель – илланча

??? На каком инструменте играл боян?
 ??? Как назывались древние песни-сказы?
 ??? На каком инструменте играет илланча?

Рис. 1. Фрагмент авторского учебника [19]. Фрагмент урока № 1 на тему «Народные сказители»

Цель урока на тему «Гимн — торжественная песня» — познакомить учащихся с гимнами России и Чеченской Республики.

Задачи урока:

- образовательные: познакомить с гербом, флагом, гимнами России и Чеченской Республики как символами государства;
- развивающие: развитие интереса к истории России и чеченского народа; формирование уважения к государственной символике России и Чеченской Республики;
- воспитательные: воспитание гражданина Чеченской Республики, России и мира через познание символов государства (рис. 2) [19].

 <p>Музыку гимна Российской Федерации сочинил композитор А. В. Александров. Слова гимна написал С. В. Михалков. Мелодия гимна легко запоминается, что для гимна немаловажно.</p> <p>Как писал когда-то В. Я. Брюсов, главное — чтобы гимн мог спеть любой живущий в нашей стране человек.</p> <p style="text-align: center;">Гимн России</p> <p>Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна. Могучая воля, великая слава — Твоё достоянье на все времена!</p> <p>Славься, Отечество наше свободное, Братских народов союз вековой, Предками данная мудрость народная! Славься, страна! Мы гордимся тобой!</p>	<p style="text-align: center;">Композитор У. А. Бексултанов</p>  <p>Умар Бексултанов — чеченский композитор. Родился 20 октября 1937 года в селе Чечен-Аул, в семье крестьянина. В 1944 году маленький Умар оказался в детском доме, где и окончил школу. Музыкальные способности обнаружились очень рано. Уже в 4 классе он играл в духовом оркестре, сочинял песни, пел, танцевал в детском ансамбле.</p> <p>Умар Бексултанов написал музыку гимна Чеченской Республики, симфоническую поэму «Гамар», фортепианное трио, вокальный цикл «В дорогу» на стихи иранских поэтов и другие произведения.</p> <p>Слушание музыки. Гимны Чеченской Республики, России.</p>  <p>??? Кто написал гимн ЧР? ??? Кто написал гимн России? ??? Что означает слово «гимн»?</p>
---	--

Рис. 2. Фрагмент авторского учебника [19]. Урок, посвященный гимнам Российской Федерации и Чеченской Республики

Реализация этнокультурного компонента в содержании музыкального образования требует разработки и апробации новой этнокультурной модели поликультурного развития младшего школьника и определения опытно-экспериментальным путем эффективности данной модели в ходе изучения школьного предмета «Музыка»; теоретического обоснования феномена поликультурного развития личности младшего школьника на основе национальных, российских и общечеловеческих ценностей в целостном внутрипредметном интегрированном музыкально-образовательном процессе, построенном на культуроросизидательной (культурообразующей) функции личностно ориентированного подхода.

В соответствии со структурой этнокультурной составляющей основными компонентами музыкального образования являются:

- этнофилологический — родной язык, устное народное творчество (песни-илли, эпос, легенды, сказки);

- этномузыкальный — произведения музыкального народного творчества;
- поведенческий — партнерские субъект-субъектные отношения, этика поведения, эстетический национально-воспитательный идеал, эстетика народных обычаев и традиций;
- мировоззренческий — знание своих истоков, корней как основы мировоззрения; соотнесенность с прошлым, настоящим и будущим; чувство ответственности; уважение к своему роду и толерантное отношение к другим народам.

Таким образом, реализация этнокультурного компонента музыкального образования младших школьников в общеобразовательных школах, основанного на культуросоциальной (культурообразующей) функции личностно ориентированного обучения, направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами музыкального искусства и опирается на совокупность принципов этнокультурности и поликультурности, интеграции, диалога и полилога культур, реализующихся в интегрированном музыкально-образовательном процессе. Автором обоснован феномен поликультурного музыкального образования как многомерного социокультурного и педагогического явления в контексте ведущих идей современной парадигмы образования.

Решению поставленной проблемы способствует разработанный и изданный автором УМК «Музыка» для общеобразовательных школ Чеченской Республики, базирующийся на историко-культурных ценностях и традициях чеченского народа. Дальнейшие исследования планируется посвятить определению и обоснованию педагогических условий реализации этнокультурной модели поликультурного развития личности обучающегося в общеобразовательных школах Чеченской Республики, опытно-экспериментальному определению результативности использования разработанной модели.

Список использованной литературы

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. 1999. С. 27—38.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. 336 с.
3. Арсалиев Ш. М.-Х., Мусханова И. В. Экспериментальная проверка модели этнопедагогизации формирования личности в образовательном пространстве Чеченской Республики // Вестник Орловского государственного университета. 2012. № 1 (21). С. 111—115.
4. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунакбаева. Л. : Музыка, 1987. 248 с.
5. Афанасьев В. Г. Общество: системность, познание и управление. М. : Политиздат, 1981. 432 с.
6. Батарчук Д. С. Психолого-педагогическое сопровождение развития поликультурной личности в условиях полиэтнической образовательной среды // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 12. С. 149—153.
7. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М. : Художественная литература, 1975. 495 с.
8. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М. : Издат. центр «Академия», 1999. 96 с.
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1991. 480 с.
10. Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета. Теоретические основы учебника «Музыка» : пособие для учителя / НИИ шк. М. : НИИШ, 1989. 143 с.
11. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов / под ред. А. П. Садохина. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. 352 с.
12. Еманова Т. В. Педагогические основы музыкального образования учащихся с учетом этнических особенностей региона : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Владикавказ, 1998. 200 с.
13. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М. : Дрофа, 2001. С. 12—32.
14. Карпушина Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования) : автореф. ... дис. д-ра пед. наук. Саранск, 2012. 41 с.

15. Кашапова Л. М. Этномузыкальное образование школьников: история, теория и практика. Уфа : БИРО, 2004. 168 с.
16. Кобозева И. С. Национально ориентированное музыкальное образование : теоретико-методологический аспект / под. ред. Е. Г. Осовского ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2003. 181 с.
17. Конев В. А. Мир культуры // Философия культуры 1997 : тез. докл. Рос. науч. конф. «Человек в культуре — культура в человеке» / отв. ред. В. А. Конев. Самара, 1997. С. 3—7.
18. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М. : Просвещение, 2010. С. 11.
19. Кречетова Г. А. Музыка. 1 класс : учебник для общеобразовательных учреждений Чеченской Республики. Грозный, 2010. 110 с.
20. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка : программа и программно-методические материалы / сост. Е. О. Яременко. М. : Дрофа, 2001. С. 182—218.
21. Кузнецова Л. В. Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования : дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2001. 445 с.
22. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции // Психология эмоций. Тексты. М. : Изд-во МГУ, 1984. С. 162—171.
23. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец X — середина XVII столетия. М. : ВЛАДОС, 2003. 208 с.
24. Панькин А. Б. Этнокультурная коннотация образования. Элиста : Калм. гос. ун-т, 2009. 380 с.
25. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка, 1—8 кл. / под руководством Д. Б. Кабалевского ; ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. : Просвещение, 2004. 224 с.
26. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М. : Педагогика, 1973. 424 с.
27. Савкин Н. С. Человек и общество: проблемы теории воспроизводства. Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1991. 72 с.
28. Салитова Ф. Ш. Формирование традиционной музыкально-педагогической культуры татарского народа (VI—XVI вв.). Казань : Казан. гос. пед. ун-т, 2001. 124 с.
29. Хизбулаев М. М. Совершенствование содержания и методов музыкального образования и воспитания различных типов национальных школ. (На материале Дагестанской АССР) : дис. ... канд. пед. наук. М., 1987. 170 с.
30. Чернов В. В. Возможно ли «Новое освоение» Сибири и Дальнего Востока: социологическое измерение // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Сер. Философия. Социология. 2011. № 3. С. 143—149.
31. Шаповалов В. К., Зайченко А. А., Маслова Т. Ф. Региональное сообщество в условиях трансформации России: социологический анализ / Сев.-Кавказ. гос. техн. ун-т, Сев.-Кавказ. гуманитар.-техн. ин-т. М., 2003. 272 с.
32. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. Изучение музыкальной культуры младших школьников // Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие. М. : Флинта, 1998. 336 с.
33. Явгильдина З. М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Казань : Казан. гос. пед. ун-т, 2007. 46 с.

Поступила в редакцию 10.09.2015 г.

Кречетова Галина Андреевна, старший преподаватель
 Чеченский государственный педагогический университет
 Российская Федерация, 364037, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Киевская, 33
 E-mail: krechetova.67@mail.ru

UDC 372.8

G. A. Krechetova

Ethno-cultural component of musical education as a factor of multicultural development of younger schoolchildren

The article describes the theoretical basis of ethno-cultural component of musical education as a factor of the multicultural development of younger schoolchildren on the basis of scientific analysis of national and local scientists. According to the author, the positive results of ethno-cultural component in musical education of multicultural personality development is impossible without defining itself as a part of its people, their culture, as well as Russian and universal values. The author concludes that the implementation of the ethno-cultural component of musical education of younger pupils at secondary schools based on culture forming function of student-centered teaching is aimed at preservation, transmission, reproduction and development of culture by means of musical art and is a set of principles of ethno-cultural and multiculturalism, integration, dialogue and cultural polylogue realized in the integrated process of musical educational.

Key words: factor of multicultural development, process of musical education, ethno-cultural component, integrated process, ethnicity, identity.

Krechetova Galina Andreevna, Senior lecturer
Chechen State Pedagogical University
Russian Federation, 364037, Chechen Republic, Grozny, ul. Kievskaya, 33
E-mail: krechetova.67@mail.ru

References

1. Abdullin E. B. Metodologicheskaya podgotovka uchitelya muzyki v vuze [Methodological training of a teacher of music at the university]. *Methodology of musical education: problems, trends, concepts*, 1999, pp. 27-38.
2. Aliev Yu. B. *Nastolnaya kniga shkolnogo uchitelya-muzykanta* [Handbook of a schoolteacher of music]. Moscow, 2000. 336 p.
3. Arsaliev Sh. M.-Kh., Muskhanova I. V. Eksperimentalnaya proverka modeli etnopedagogizatsii formirovaniya lichnosti v obrazovatelnom prostranstve Chechenskoy Respubliki [Experimental verification of the ethnic and pedagogical identity formation in the educational space of the Chechen Republic]. *Vestnik Orlovskogo Gosudarstvennogo Universiteta*, 2012, no 1 (21), pp. 111-115.
4. Asafyev B. V. *O narodnoy muzike* [On folk music]. Comp. by I. Zemtsovskiy, A. Kunakbaeva. Leningrad, 1987. 248 p.
5. Afanasyev V. G. *Obshchestvo: sistemnost, poznanie i upravlenie* [Society: consistency, knowledge and management]. Moscow, 1981. 432 p.
6. Batarchuk D. S. Psikhologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie razvitiya polikulturnoy lichnosti v usloviyakh polietnichnoy obrazovatelnoy sredy [Psycho-pedagogical support of a multicultural identity in the multiethnic educational environment]. *Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2010, no 12, pp. 149-153.
7. Bakhtin M. M. *Voprosy literatury i estetiki* [Questions of literature and aesthetics]. Moscow, 1975. 495 p.
8. Volkov G. N. *Etnopedagogika : uchebnik dlya stud. sred. i vyssh. ped. ucheb. zavedeniy* [Ethnic pedagogics: the textbook for students of middle and higher pedagogical training institutions]. Moscow, 1999. 96 p.
9. Vygotskiy L. S. *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Educational Psychology]. Moscow, 1991, 480 p.
10. Goryunova L. V. *Govorit yazykom samogo predmeta. Teoreticheskie osnovy uchebnika "Muzyka"* [Speaking the language of the subject. Theoretical bases of the textbook "Music"]. Moscow, 1989. 143 p.
11. Grushevitskaya T. G., Popkov V. D., Sadokhin A. P. *Osnovy mezhkulturnoy kommunikatsii / pod red. A. P. Sadokhina* [Bases of intercultural communication: a textbook for universities, ed. by A. P. Sadokhin]. Moscow, 2002. 352 p.
12. Emanova T. V. *Pedagogicheskiye osnovy muzikalnogo obrazovaniya uchashchikhsya s uchetom etnicheskikh osobennostey regiona : dis. ... kand. ped. nauk* [Pedagogical bases of musical education of students, taking into account the ethnic characteristics of the region. Cand. Diss.]. Vladikavkaz, 1998. 200 p.

13. Kabalevskiy D. B. *Osnovnye printsipy i metody programmy po muzyke dlya obshcheobrazovatelnoy shkoly* [The basic principles and methods of music programs for secondary school]. *Software and instructional materials. Music. Primary School*. Moscow, 2001, pp. 12-32.
14. Karpushina L. P. *Etnokulturnyy podkhod kak faktor sotsiolizatsii uchashchikhsya obshcheobrazovatelnykh uchrezhdeniy (na primere muzykalnogo obrazovaniya): avtoref. ... dis. d-ra ped. nauk* [Ethno-cultural approach as the factor of socialization of students of educational institutions (by the example of music education). Abstr. Dr. Diss.]. Saransk, 2012. 41 p.
15. Kashapova L. M. *Etnomusikalnoye obrazovaniye shkolnikov: istoriya, teoriya i praktika* [Ethno-music education of students: history, theory and practice]. Ufa, 2004. 168 p.
16. Kobozeva I. S. *Natsionalno orientirovannoye muzykalnoye obrazovaniye : teoretiko-metodologicheskii aspekt* [Nationally oriented music education: theoretical and methodological aspect] / pod red. E. G. Osovskogo ; Mordov. gos. ped. in-t. Saransk, 2003. 181 p.
17. Konev V. A. *Mir kultury* [World Culture]. *Filosofiya kultury 1997: tez. dokl. Ros. nauch. konf. "Chelovek v kulture — kultura v cheloveke"*, otv. red. V. A. Konev [Philosophy of Culture 1997. Proceed. of Russian scientific conf. "Man in the culture — the culture of a man", ed. by V. A. Konev]. Samara, 1997, pp. 3-7.
18. *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* / A. Ya. Danilyuk, A. M. Kondakov, V. A. Tishkov [The concept of spiritual and moral development and education of the individual citizen of Russia]. Moscow, 2010, p. 11.
19. Krechetova G. A. *Muzyka. 1 klass : uchebnik dlya obshcheobrazovatelnykh uchrezhdeniy Chechenskoj Respubliki*. [Music. Grade 1: a textbook for educational institutions of the Chechen Republic]. Groznyy, 2010, 110 p.
20. Kritskaya E. D., Sergeeva G. P., Shmagina T. S. *Muzyka : programma i programmno-metodicheskiye materialy*, sost. E. O. Yaremenko [Music: program and teaching materials, comp. by E. O. Yaremenko]. Moscow, 2001, pp. 182-218.
21. Kuznetsova L. V. *Natsionalno-kulturnaya sreda v obshcheobrazovatelnoy shkole: teoriya i praktika formirovaniya : dis. ... d-ra ped. nauk* [National-cultural environment in a comprehensive school: theory and practice of formation. Dr. Diss.]. Cheboksary, 2001. 445 p.
22. Leontyev A. N. *Potrebnosti, motivy i emotsii* [Needs, motives and emotions]. *Psikhologiya emotsiy. Teksty* [Psychology of emotions. Texts]. Moscow, 1984, pp. 162-171.
23. Nikolayeva E. V. *Istoriya muzykalnogo obrazovaniya: Drevnyaya Rus: konets X — seredina XVII stoletiya* [History of music education: Ancient Russia: the end of X — the middle of the XVII century]. Moscow, 2003. 208 p.
24. Pankin A. B. *Etnokulturnaya konnotatsiya obrazovaniya* [Ethno-cultural connotation of education]. Elista, 2009. 380 p.
25. *Programmy obshcheobrazovatelnykh uchrezhdeniy. Muzyka, 1—8 kl.* [Program of educational institutions. Music, 1—8 form] / pod rukovodstvom D. B. Kabalevskogo ; red. G. P. Sergeeva, E. D. Kritskaya. Moscow, 2004. 224 p.
26. Rubinshteyn S. L. *Problemy obshchey psikhologii* [Problems of general psychology]. Moscow, 1973. 424 p.
27. Savkin N. S. *Chelovek i obshchestvo: problemy teorii vosпроизводства* [Man and society: problems of the theory of reproduction]. Saransk, 1991. 72 p.
28. Salitova F. Sh. *Formirovaniye traditsionnoy musykalno-pedagogicheskoy kultury tatarskogo naroda (VI—XVI vv.)* [Forming a traditional musical-pedagogical culture of the Tatar people (VI—XVI centuries)]. Kazan, 2001. 124 p.
29. Khizbulayev M. M. *Sovershenstvovaniye sodержaniya i metodov muzykalnogo obrazovaniya i vospitaniya razlichnykh tipov natsionalnykh shkol. (Na materiale Dagestanskoy ASSR) : dis. ... kand. ped. nauk* [Improving the content and methods of music education and training of various types of national schools. (By the material of the Dagestan ASSR). Cand. Diss.]. Moscow, 1987. 170 p.
30. Chernov V. V. *Vozmozhno li "Novoye osvoyeniye" Sibiri i Dalnego Vostoka: sotsiologicheskoe izmereniye* [Possible "new development" of Siberia and the Far East: sociological dimension]. *Bulletin of the Russian Gosudarstvennogo Gumanitarnogo Universiteta. Ser. Philosophy. Sociology*, 2011, no 3, pp. 143-149.
31. Shapovalov V. K., Zaychenko A. A., Maslova T. F. *Regionalnoye soobshchestvo v usloviyakh transformatsii Rossii: sotsiologicheskii analiz* [Regional Community in the transformation of Russia: sociological analysis]. Moscow, 2003. 272 p.
32. Shkolyar L. V., Krasilnikova M. S., Kritskaya E. D. *Izucheniye muzykalnoy kultury mladshikh shkolnikov* [Study of musical culture of younger schoolboys]. *Teoriya i metodika musykalnogo obrazovaniya detey* [Theory and methodology of music education of children]. Moscow, 1998. 336 p.
33. Yavgildina Z. M. *Razvitiye obshchego musykalnogo obrazovaniya v Tatarstane (XX v.) : avtoreferat dis. ... d-ra ped. nauk* [Development of general music education in Tatarstan (XX c.). Abstr. Dr. Diss.]. Kazan, 2007. 46 p.