

УДК 371.3:7

О. П. Савельева**Е. С. Лыкова****Учебные пособия по изобразительному искусству для общеобразовательной школы: аналитический обзор**

Описание трактатов, учебников и учебных пособий по рисованию позволило авторам провести их классификацию и охарактеризовать наиболее ценные. Сравнение современных учебно-методических комплексов по изобразительному искусству осуществлено по показателям: компоненты, концепция, соотношение обучающего и развивающего содержания. Представлен опыт реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей г. Магнитогорска на занятиях по изобразительному искусству на основе учебного пособия «Памятники Магнитки».

Ключевые слова: художественное образование, учебное пособие по изобразительному искусству, учебно-методический комплекс.

Художественное образование имеет многовековую историю. В течение всего этого длительного периода художники и педагоги решали проблему сохранения и передачи знаний. Эта проблема остается актуальной и в наши дни, так как вопросы адаптации учебного материала, выбора наиболее эффективного способа передачи информации, учета новых технологий обучения возникают вслед за изменениями и новациями как в жизни, так и в образовании.

Целью статьи является анализ учебников и учебных пособий по рисованию, изобразительному искусству. В тексте мы будем пользоваться следующими терминами — «трактат», «учебник», «учебное пособие», «учебно-методический комплекс».

Словари дают нам такое определение термина «трактат»: «это научное сочинение, в котором рассматривается отдельный вопрос или проблема; рассуждение на специальную тему» [1]. В прошлые века многие авторы свои трактаты именовали книгами.

Согласно современной классификации и ГОСТ 7.6-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», все учебные издания можно разделить на следующие типы: обучающие (учебники, учебные пособия, конспекты лекций); учебно-методические (методические указания, методические рекомендации, руководства); вспомогательные (практикумы, сборники задач и упражнений, хрестоматии, книги для чтения, рабочие тетради); программно-методические (учебные программы).

Учебник — это учебное издание, в котором содержится систематическое изложение учебной дисциплины (ее раздела, части). Учебник соответствует учебной программе и официально утвержден к использованию. Синонимы термина «учебник» — книга, пособие, руководство, самоучитель.

Учебное пособие — это учебное издание, которое дополняет или частично заменяет учебник. Оно рассматривает часть учебной дисциплины и официально утверждено в качестве данного вида издания.

Учебно-методическое (методическое) пособие — это учебное издание, в котором содержатся материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины (ее раздела, части) или воспитания.

Учебный комплект — это набор учебных изданий, который предназначен для определенной ступени обучения и включает учебник, учебное пособие, рабочую тетрадь, справочное издание и т.п.

© Савельева О. П., Лыкова Е. С., 2015

Учебно-методический комплекс (УМК) — это совокупность учебно-методических материалов, средств обучения и контроля знаний. По мнению Д. Д. Зуева, «УМК — это открытая система дидактических средств» [3, с. 215].

Рассматривая историю художественного образования, мы можем выделить основные идеи, на которых базировалось художественное образование. Неоценимую помощь в этом вот уже скоро полвека всем педагогам-художникам оказывают учебники «История методов обучения рисованию» Н. Н. Ростовцева, в которых впервые и наиболее полно описана эволюция методов и взглядов на подготовку художников и обучение детей рисованию [11, 12]. В диссертационном исследовании «Теория и практика развития изобразительной деятельности детей» в главе «Из истории методов преподавания изобразительного искусства» С. Е. Игнатъев отмечает, что «и до наших дней в изобразительном искусстве существует два декларируемых подхода — первый основан на сугубо научном, логичном отображении действительности, а второй — на эмоционально-чувственном...» [4, с. 59].

Первые в истории человечества дошедшие до нас научные трактаты и пособия для художников датируются концом XIV — XV в. Например, первый самоучитель для начинающих художников «Книга о живописи, или Трактат об искусстве» (1437) Ченнино Ченнини, в котором собрана информация о средневековой технологии живописи. Или теоретическое многолетнее исследование, основанное на законах математики, — «Четыре книги о человеческих пропорциях» (1528) Альбрехта Дюрера, проиллюстрированное автором [11].

Самый древний в России трактат «Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу» (1656—1658) Иосифа Владимировича был написан в форме письма и представлял собой попытку автора приблизить русское искусство к общеевропейскому уровню, сохраняя в нем национальную традицию.

Особый интерес для педагогов искусства представляют пособия для художественных академий и школ. Одним из самых первых академических пособий по рисунку стали страницы, подготовленные братьями Карраччи (XVI век) для основанной ими Болонской академии художеств. Рукой мастера были показаны приемы рисования частей тела, порядков ведения работы от контурного рисования до передачи объема тушевкой [11].

В России первым и на сто лет единственным пособием стала книга Иоганна Даниила Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному искусству» (1734). Пособие было напечатано с пояснениями на русском и немецком языках, проиллюстрировано рисунками линий разной конфигурации, геометрических фигур, предметов, частей тела человека, фигур в разных позах. В пособии автору удалось продемонстрировать методическую систему обучения от простого к сложному, в которой нужно было сначала проанализировать натуру, а потом грамотно построить изображение. Пособие И. Д. Прейслера активно, хотя и не всегда правильно (часто учителя-иностранцы просто давали воспитанникам копировать страницы из учебника) использовалось в общеобразовательном обучении, а также легло в основу профессиональной системы обучения рисунку. Оно было адресовано учащимся и педагогам. О значимости и востребованности листов и заданий пособия свидетельствует тот факт, что копии рисунков со страниц учебника исследователи могут увидеть в рисовальных альбомах даже начала XX века.

Следующим знаковым учебником для общеобразовательных школ стал «Полный курс рисования» русского автора Андрея Петровича Сапожникова (1834). Опираясь на идею обучения рисованию через рисование с натуры, анализ формы рисуемых предметов, изучение законов геометрии и перспективы, А. П. Сапожников произвел переворот в методике обучения рисунку. К учебнику прилагался целый комплект пособий и приборов

для демонстрации законов перспективы, светотени, пропорций, а также моделей для рисования. Многие методические находки и приемы Сапожникова до сих пор используются в художественном обучении [12].

В конце XIX — начале XX века с усилением внимания к общему художественному образованию детей появляются различные учебные пособия. Педагоги и художники пытаются найти новые пути и способы обучения детей рисованию, развития художественного вкуса, эстетического воспитания. К ним мы можем отнести «Курс начального рисования» академика А. Е. Сабанеева (1900), который демонстрирует «геометриальный» метод обучения рисованию. Ярким образцом «натурального» метода является руководство по одновременному воспитанию руки, глаза и ума «Новый путь для художественного воспитания юношества и детей» Л. Тедда (1914) [4].

Важными для становления учебного предмета «Изобразительное искусство» в нашей стране стали пособия «Элементарный курс преподавания рисования в начальных школах. Руководство для учащихся», выпущенный в издательстве Л. Пранга Л. Теддом и Ж. Аусбургом (1899), и «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением» В. И. Бейера, А. К. Воскресенского, К. М. Лепилова, Е. В. Разыграева, В. А. Саглина, А. Н. Смирнова (1912) [8, с. 189].

В XX веке первые учебники по рисованию для школьников 1—4 классов появляются в 1957—1961 гг. Их автор — основоположник современной методики школьного обучения рисованию Н. Н. Ростовцев. На основе опыта русской академической системы обучения (Д. Н. Кардовского, П. Я. Павлинова, П. П. Чистякова и др.) он создает программу и методику обучения рисованию, основанную на изучении основ реалистического изображения, рисовании с натуры предметов окружающего мира [4].

В таблице 1 представлена классификация учебных пособий и теоретических трудов, написанных до первой половины XX века. Эти учебные издания использовались на разных ступенях обучения по усмотрению педагога. Например, «Полный курс рисования» А. П. Сапожникова для школ применялся и в Академии художеств. Учебные пособия и таблицы были востребованы как педагогами специальных школ, так и преподавателями в ходе домашнего обучения.

В XX веке начинает активно развиваться художественная педагогика. Разрабатываются концепции художественного образования, учебные программы, учебники для общеобразовательных школ. Многочисленные учебники по рисованию и изобразительному искусству второй половины XX — начала XXI века еще требуют серьезного аналитического исследования.

Таблица 1

Классификация рукописей и изданий по вопросам теории и практики изобразительного искусства

Вид	Характеристика	Примеры
Научный трактат	Труд, посвященный теоретической разработке вопросов изображения и снабженный иллюстрациями	«Три книги о живописи» (Л. Б. Альберти); «Четыре книги о человеческих пропорциях» (А. Дюрер); «Книга о живописи» (Леонардо да Винчи); «Учение о цвете» (И. В. Гете); «Точка и линия на плоскости» (В. Кандинский); «Мир как беспредметность» (К. Малевич)
Самоучитель	Книга, раскрывающая в форме советов и рекомендаций секреты мастерства	«Книга о живописи, или Трактат об искусстве» (Ч. Ченнини)

Вид	Характеристика	Примеры
Полемический труд	Книга, в которой в форме заочного спора автор высказывает собственную точку зрения на теоретические вопросы изображения или обучения	«Опыт о живописи Дидро» (И. В. Гёте); «Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу» (И. Владимиров)
Учебное пособие	Издание, демонстрирующее ученикам образцы и примеры выполнения работ, чаще всего богато иллюстрированное и имеющее минимальное количество текста	«Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» (И. Д. Прейслер); «Полный курс рисования» (А. П. Сапожников); «Рисовальная школа на 20 листах, изданная обществом поощрения художников» (А. Т. Скино); «Курс начального рисования» (А. Е. Сабанев); «Курс рисования, состоящий из 34 номеров» (А. Т. Скино); «Школа рисования, черчения и перспективы для всех возрастов» А. Т. Скино, Ф. Фабрини; «Курс рисования, состоящий из 42 номеров, разделенный на три раздела» (В. В. Пукирев, А. К. Саврасов)
Методическое издание	Публикация, в которой раскрываются подходы к организации художественного образования, описываются методы и приемы обучения, приведена программа занятий с учениками	«Элементы рисования по идеям Песталотци» (И. Шмидт); «Обучение рисованию» (К. Рамзауэр); «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» (Г. А. Гиппиус); «Элементарный курс преподавания рисования в начальных школах. Руководство для учащихся» (Л. Тедд, Ж. Аугсбург); «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением» (В. И. Бейер, К. М. Лепилов, Е. В. Разыграев и др.); «Искусство цвета» (И. Итен); «Педагогические эскизы» (П. Клее)

Обратимся к современной ситуации. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (ФГОС) определяют учебный предмет «Изобразительное искусство» как необходимый элемент в процессе формирования у учащихся целостной картины мира, национальной самоидентификации, воспитания патриотических чувств и уважения к культуре. Урок изобразительного искусства создает уникальные условия для саморазвития и самореализации через творческую деятельность [20]. О важности и ценности таких уроков пишет Т. Г. Русакова в статье «Искусство в мире детей и взрослых, или Кому нужны уроки искусства?» [13].

Сегодня учебник — это книга, в которой систематизированно изложены основы знаний в определенной области с учетом достижений науки и культуры. Учебники, содержание которых соответствует ФГОС по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1—4 классов, представляют собой 10 завершенных предметных линий для начального общего образования, а для основного общего — 5 предметных линий. Их полный действующий на 2015/16 учебный год перечень утвержден приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253.

Из них мы выделяем традиционно широко используемые в школах России учебники и УМК, разработанные авторскими коллективами научных школ В. С. Кузина, Б. М. Неменского и Т. Я. Шпикаловой. Рассмотрим их подробнее по следующим показателям:

компоненты УМК, основная идея (концепция) художественного образования, соотношение обучающего и развивающего контента.

УМК по изобразительному искусству серии «Ритм» (Развитие, Индивидуальность, Творчество, Мышление) для 1—4 кл. авторов В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной и комплекс «Вертикаль» для 5—9 кл. авторов С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной опубликованы в издательстве «Дрофа». В состав УМК входят учебники с электронным приложением, рабочие тетради, методические пособия. Авторы продолжают традиции концепции школы реалистического рисунка. В новом УМК авторы модернизируют накопленный научный и педагогический опыт, адаптируют материал к требованиям современных стандартов обучения [6, с. 243]. Значительную помощь педагогу окажут мультимедийные материалы — демонстрационные обучающие ролики, системы проверки знаний и др. Отличительной особенностью данного УМК, на наш взгляд, является серьезный подход авторов к овладению правилами и приемами изобразительной грамоты, широкий спектр обучающих заданий, которые можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство».

УМК по изобразительному искусству «Школа России» для 1—4 кл. и 5—8 кл. авторов Л. А. Неменской, Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой, О. В. Островской, А. С. Питерских, Г. Е. Гурова подготовлены в издательстве «Просвещение». Линия УМК под редакцией Б. М. Неменского состоит из рабочей программы, учебников, рабочих тетрадей, поурочных разработок. Авторская концепция предполагает формирование художественной культуры учащихся как части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Элементы УМК насыщены образным текстом и иллюстративным материалом, системами визуальной коммуникации [16], активизирующими восприятие и развивающими художественный интерес у школьников. Отличительной особенностью данного УМК является его ориентированность на художественно-творческое развитие учащегося и авторская блочно-тематическая структура курса.

УМК по изобразительному искусству комплекта «Перспектива» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой опубликован в издательстве «Просвещение». Линия УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой содержит рабочую программу, учебник, рабочие тетради, методические пособия. Авторы рассматривают искусство как единство народной и профессиональной культуры и наряду с обучающими и развивающими задачами выдвигают на первый план вопросы приобщения детей к культурному национальному наследию [7, с. 244]. Отличительными особенностями этого УМК являются высокий уровень межпредметных связей, актуализация информации о народном искусстве народов России и Западной Европы, а также акцент на развитие у учащихся осознанной необходимости проявления своей художественно-эстетической позиции и художественно-творческих способностей.

Все современные УМК по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС призваны реализовать федеральный компонент образования, нацелены на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов и формирование универсальных учебных действий. Наряду с художественно-творческой деятельностью они содержат задания, предполагающие работу с компьютером, организацию исследовательской и проектной деятельности, сочетание индивидуальной работы с работой в группах.

В то же время неотъемлемой составляющей современного образования является учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО) при изучении предмета «Изобразительное искусство». Сегодня на это нормативными документами выделяется 10—15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Современные ученые, педагоги и художники (С. П. Ломов, Б. М. Неменский, Л. Г. Медведев [9], С. Е. Игнатъев, Т. Я. Шпикалова, В. В. Корешков [5], Н. М. Сокольникова,

Г. А. Горбунова [2], Н. С. Жданова, Е. Б. Плотникова [10], М. С. Соколова [15], А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов [17], М. Н. Шабанова [18] и многие другие) указывают на образовательный и воспитательный потенциал изучения и освоения традиций региональной культуры в работе с детьми и подростками.

Авторы всех существующих УМК в полном соответствии с ФГОС рекомендуют «формировать основы художественной культуры на уровне начального общего образования (НОО), в том числе и на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством» [21].

На уровне основного общего образования (ООО) предполагается:

- «формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России и родного края, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного, регионального и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории своего Отечества и родного края, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека» [20].

М. Н. Шабанова уточняет, что важным в данном контексте является подготовка педагога к такой работе, так как «именно он призван обществом и временем ретранслировать ценности этнокультуры подрастающим поколениям» [18, с. 90]. Современный образовательный стандарт дает свободу для педагогической инноватики и реализации творческого потенциала педагога изобразительного искусства.

Кроме определения актуального содержания НРЭО изобразительного искусства, важно, на наш взгляд, определиться с формой подачи такого материала. Это могут быть презентации или учебные фильмы. Однако сегодня эффективным средством обучения все еще остается учебник или учебное пособие. Издание может быть как на бумажной основе, так и в электронном виде. В качестве примера интересен опыт создания учебного пособия для учащихся средних и старших классов, которое знакомит учеников с монументальным искусством Магнитогорска — «Памятники Магнитки» (авторы О. П. Савельева, М. А. Лебедева) [14].

Авторы пособия проанализировали имеющиеся публикации, справочники, учебные пособия по НРЭО изобразительного искусства Урала и пришли к выводу, что пока не опубликовано единого справочного, искусствоведческого, учебного издания подобной тематики. Поэтому авторы постарались максимально собрать информацию обо всех (даже утраченных) памятниках города Магнитогорска.

Изложение искусствоведческого, справочного и фотоматериала в учебном пособии систематизировано по разделам: общая информация о развитии монументального искусства на улицах города Магнитогорска, тематические разделы (памятники, связанные с историей города, памятники, посвященные Великой Отечественной войне, памятники — символы города и т.д.). В конце каждого теоретического раздела размещены контрольные вопросы, направленные на закрепление изученного материала. В конце пособия представлены рекомендации для педагогов изобразительного искусства по использованию материалов издания на уроках и внеурочных занятиях.

Для определения практической значимости и возможности использования учебного пособия на уроках изобразительного искусства в школе были проанализированы автор-

ские рабочие программы (мы их часто называем типовыми общеобразовательными). Результаты анализа и потенциал включения в годовое тематическое планирование занятий по теме «Памятники города Магнитогорска» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Возможность использования регионального материала (в частности, по теме «Памятники города Магнитогорска») в авторских рабочих программах по изобразительному искусству, соответствующих ФГОС

Класс	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1—4 кл.» под ред. Б. М. Неменского и «Изобразительное искусство и художественный труд. 5—9 кл.» под ред. Б. М. Неменского	Программа «Изобразительное искусство. 1—4 кл.» под ред. В. С. Кузина и «Изобразительное искусство. 5—9 кл.» под ред. С. П. Ломова	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1—4 кл.» под ред. Т. Я. Шпикаловой и «Изобразительное искусство. 5—9 кл.» под ред. Т. Я. Шпикаловой
3	II четверть. Тема «Искусство на улицах твоего города (парки, скверы, бульвары)»	—	—
4	II четверть. Тема «В музеях хранятся скульптуры»	—	—
5	—	В программе нет отдельных тем, посвященных памятникам, однако культурное наследие родного города может стать содержанием уроков тематического рисования по таким темам: «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве», «Наша Родина», «Край, в котором ты живешь»	—
6	—	Уроки лепки по темам «Рельеф», «Скульптурный портрет»	III четверть. Тема «Образ ратных подвигов и тема защиты родной земли в искусстве»
7	—	Уроки лепки по темам: «Рельеф», «Скульптурный портрет»	IV четверть. Тема «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве»
8	III четверть. Темы: «Город и человек (организация архитектурно-ландшафтного пространства)», «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	—	III четверть. Блок уроков «Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края»
9	—	—	III четверть. Тема «Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры»

Тема «Памятники Магнитки» хорошо вписывается в существующую тематику занятий авторских рабочих программ по изобразительному искусству. Она является весьма актуальной, так как в школах все активнее вводятся НРЭО изобразительного искусства, разрабатывается содержание уроков, направленных на формирование интереса и уважения к истории родного края.

Таким образом, по теме «Памятники города Магнитогорска» возможно проведение уроков разных типов: это могут быть не только уроки-беседы, уроки-экскурсии (как вир-

туальные, так и обычные), но и уроки рисования по памяти, либо по представлению, уроки рисования на тему, уроки декоративно-прикладного искусства и уроки коллективного творчества. Следовательно, в зависимости от типа урока, его цели и задач материал учебного пособия «Памятники Магнитки» может быть использован преподавателем по-разному.

Для проведения уроков-бесед объемный материал пособия систематизирован из всех доступных литературных и интернет-источников по данной теме и каталогизирован. Благодаря этому данное пособие удобно использовать для подготовки педагога к урокам. Можно подготовить урок-беседу по одному из его разделов. Например, темы урока могут быть следующие: «Значение Магнитки для победы в Великой Отечественной войне», «Знакомство с известными людьми города Магнитогорска», «История Магнитки», «Поэты нашего города» и т.п. Спектр таких тем широк, и выбор темы будет зависеть от программы, по которой работает учитель, тематики и задач блока уроков, частью которого данный урок является.

Для уроков-экскурсий пособие также удобно, поскольку проиллюстрировано фотографиями памятников, вписанных в окружающую среду, с разных ракурсов. Это облегчит поиск того или иного памятника или монумента. К тому же в пособии указано месторасположение каждого памятника, представлены краткие сведения о нем, сделан краткий экскурс в историю его создания и дана искусствоведческая оценка.

Большую помощь педагогу для проведения виртуальной экскурсии или популярной игры геокэшинга (нахождения объекта в городском пространстве) окажет карта. На этой карте отмечены все памятники и скульптурные группы Магнитогорска, расположенные в черте города.

Авторы предлагают наибольший акцент в работе с учебным пособием делать на работу с информацией, формирование поисковой активности и воспитательные аспекты. Разработанное пособие является примером материала для свободной работы учеников. Р. Ф. Швецова указывает, что «для организации свободной работы важно наличие продуманной средовой организации дидактического материала, заданий, направленных на саморазвитие детей» [19, с. 163]. В пособии предложены не только контрольные вопросы, которые должны выявить знание фактологического материала, но и предусмотрены задания для самостоятельной исследовательской или творческой работы учащихся.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что учебные пособия, несмотря на кажущуюся доступность информации, на сегодня являются одним из направлений инновационной работы педагога. Используя богатый опыт учебных пособий авторов прошлых лет, учитывая имеющиеся учебники по изобразительному искусству из федерального перечня, в авторском учебном пособии преподаватель может сконцентрировать свое внимание на региональном материале. В учебном пособии можно обобщить и систематизировать имеющиеся сведения о НРЭО изобразительного искусства, определить формы организации учебной и внеучебной деятельности учащихся, разработать методические приемы приобщения детей к культуре и искусству родного края.

Список использованной литературы

1. Большой энциклопедический словарь URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/304278/УЧЕБНИК> (дата обращения 4.09.2015)
2. Горбунова Г. А. Теория и практика обучения будущих учителей изобразительного искусства. СПб. : Изд-во Б-ки Рос. акад. наук, 2010. 66 с.
3. Зув Д. Д. Школьный учебник. М. : Педагогика, 1983. 240 с.
4. Игнатъев С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2007. 344 с.

5. Корешков В. В., Новикова Л. В. Художественная педагогика на современном этапе // Академическая наука — проблемы и достижения / н.-и. ц. «Академический». North Charleston, SC, USA, 2014. С. 109—111.
6. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. М., 2012. (Система учебников Вертикаль).
7. Лыкова Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей // Омский научный вестник. 2014. № 2 (126) С. 243—245. URL: http://vestnik.omgtu.ru/images/stories/arhiv/2014/2_126_2014/230-268.pdf (дата обращения 05.09.2015).
8. Лыкова Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» // Омский научный вестник. 2014. № 3 (129). С. 187—190. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo> (дата обращения 05.09.2015).
9. Медведев Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве // Педагогический журнал Башкортостана. 2014. № 3 (52). С. 46—52.
10. Плотникова Е. Б. Социальная значимость интеллектуального поведения личности как феномен и результат воспитывающего обучения // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 5. С. 149—157.
11. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». М. : Просвещение, 1981. 192 с.
12. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». М. : Просвещение, 1982. 240 с.
13. Русакова Т. Г. Искусство в мире детей и взрослых, или Кому нужны уроки искусства? // Искусство в школе. 2009. № 1. С. 4—6.
14. Савельева О. П., Лебедева М. А. Памятники Магнитки [Электронный ресурс] : учебное пособие / ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». Электрон. текстовые дан. (292 Мб). Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ». 2015.
15. Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура — искусство — производство // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. № 11-2 (76). С. 57—63.
16. Сокольникова Н. М. Использование визуальных знаков и цветов в современных школьных учебниках // Педагогический журнал Башкортостана. 2010. № 4. С. 134—142.
17. Хворостов Д. А. Эстетическое воспитание студентов отделения «Искусство интерьера» // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер. Новые гуманитарные исследования. 2010. № 3 (17). С. 76—78.
18. Шабанова М. Н. Включение этнокультурного наследия региона в содержание художественно-педагогического образования // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. 2011. № 3 (95). С. 90—93. URL: http://vestnik.tsutmb.ru/rus/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=66&sobi2Id=3799&Itemid= (дата обращения 05.09.2015)
19. Швецова Р. Ф. Особенности развития самостоятельности младших школьников средствами свободной работы [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2013. № 1 (5). С. 161—166. URL: <http://www.vestospu.ru/> (дата обращения 03.09.2015).
20. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения 06.09.2015).
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения 06.09.2015).

Поступила в редакцию 07.09.2015 г.

Савельева Оксана Петровна, кандидат педагогических наук, доцент
Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова
Российская Федерация, 455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр-т Ленина, 38
E-mail: savelop@mail.ru

Лыкова Елена Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Омский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 644099, г. Омск, набережная Тухачевского, 14
E-mail: dekanat.izo@mail.ru

UDC 371.3:7

O. P. Savelyeva**E. S. Lykova****Textbooks on visual arts for secondary schools: analytical review**

Description of treatises, textbooks and manuals on drawing allowed the authors to make their classification and to describe the most valuable. Comparison of modern educational-methodical complexes on fine art was carried out on the following indicators: components, concept, ratio of educational and developmental content. The paper presents the experience of implementing national, regional and ethnic-cultural peculiarities of Magnitogorsk for the art classes based on the textbook «The Monuments of Magnitka».

Key words: art education, textbooks on visual arts, educational-methodical complex.

Savelyeva Oksana Petrovna, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Nosov Magnitogorsk State Technical University
Russian Federation, 455000, Chelyabinsk region, Magnitogorsk, prospect Lenina, 38
E-mail: savelop@mail.ru

Lykova Elena Sergeevna, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Omsk State Pedagogical University
Russian Federation, 644099, Omsk, Naberezhnaya Tukhachevskogo, 14
E-mail: dekanat.izo@mail.ru

References

1. *Bolshoy entsiklopedicheskiy slovar* [Great Encyclopedic Dictionary]. (In Russ.). Available at: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/304278/УЧЕБНИК> (accessed: 4.09.2015)
2. Gorbunova G. A. *Teoriya i praktika obucheniya budushchikh uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva* [Theory and practice of training future teachers of fine arts]. St. Petersburg, 2010. 66 p.
3. Zuev D. D. *Shkolnyy uchebnik* [School Textbook]. Moscow, 1983, 240 p.
4. Ignatyev S. E. *Teoriya i praktika rasvitiya izobrazitel'noy deyatel'nosti detey : dis. ... d-ra ped. nauk* [Theory and practice of graphic activity among children: Dr. Diss.]. Moscow, 2007. 344 p.
5. Koreshkov V. V., Novikova L. V. *Khudozhestvennaya pedagogika na sovremennom etape* [Artistic pedagogy at present stage] *Akademicheskaya nauka — problemy i dostizheniya / n.-i. ts. "Akademicheskii"*. North Charleston, SC, USA, 2014, pp. 109-111.
6. Lomov S. P., Ignatyev S. E., Karamzina M. V. *Iskusstvo. Izobrazitel'noe iskusstvo. 5 klass : uchebnik dlya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy : v 2 ch.* [Visual arts. 5th Form: textbook for educational institutions: in 2 parts.]. Moscow, 2012.
7. Lykova E. S. *Uchebniki po izobrazitel'nomu iskusstvu v sisteme esteticheskogo vospitaniya detey* [Textbooks on art in the system of children aesthetic education]. *Omskiy nauchnyy vestnik*, 2014, no 2 (126), pp. 243-245. (In Russ.). Available at: http://vestnik.omgtu.ru/images/stories/arhiv/2014/2_126_2014/230-268.pdf (accessed: 05.09.2015).
8. Lykova E. S. *Istoriya stanovleniya predmeta "Izobrazitel'noe iskusstvo"* [History of development of fine arts as a subject]. *Omskiy nauchnyy vestnik*, 2014, no 3 (129), pp. 187-190. (In Russ.). Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-predmeta-izobrazitel'noe-iskusstvo> (accessed: 05.09.2015).
9. Medvedev L. G. *Khudozhestvennoe obrazovanie v sotsiokulturnom prostranstve* [Art education in socially cultural space]. *Pedagogicheskiy zhurnal Bashkortostana*, 2014, no 3 (52), pp. 46-52.
10. Plotnikova E. B. *Sotsial'naya znachimost intellektual'nogo povedeniya lichnosti kak fenomen i rezultat vospityvayushchego obucheniya* [Social significance of intelligent behavior of the individual as a phenomenon and a result of upbringing]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal - Siberian Pedagogical Journal*, 2008, no 5, pp. 149-157.
11. Rostovtsev N. N. *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu: Zarubezh. shkola risunka : ucheb. posobie dlya studentov ped. in-tov po spets. № 2109 «Cherchenie, risovanie i trud»* [History of teaching drawing: Foreign School of painting]. Moscow, 1981. 192 p.

12. Rostovtsev N. N. *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu: Rus. i sov. shkoly risunka : ucheb. posobie dlya studentov khudozh.-graf. fak. ped. in-tov po spets. № 2109 «Cherchenie, risovanie i trud»* [History of teaching drawing: Rus. and Soviet Schools of painting]. Moscow, 1982. 240 p.
13. Rusakova T. G. *Iskusstvo v mire detey i vzroslykh, ili Komu nuzhny uroki iskusstva?* [Art in the world of children and adults, or Who needs art lessons?]. *Iskusstvo v shkole*, 2009, no 1, pp. 4-6.
14. Savelyeva O. P., Lebedeva M. A. *Pamyatniki Magnitki* [Monuments of Magnitogorsk]. Elektron. tekstovye dan. (292 Мб). Magnitogorsk, 2015.
15. Sokolova M. S. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v sisteme kultura — iskusstvo — proizvodstvo* [Arts and Crafts in the system culture — arts — production]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta - Vestnik of the Orenburg State University*, 2007, no 11-2 (76), pp. 57-63.
16. Sokolnikova N. M. *Ispolzovanie vizualnykh znakov i tsvetov v sovremennykh shkolnykh uchebnikakh* [Use of visual signs and colours in modern school textbooks]. *Pedagogicheskiy zhurnal Bashkortostana*, 2010, no 4, pp. 134-142.
17. Khvorostov D. A. *Esteticheskoe vospitanie studentov otdeleniya “Iskusstvo interyera”* [Aesthetic education of students at the department of “Interior Design”]. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Nove gumanitarnye issledovaniya*, 2010, no 3 (17), pp. 76-78.
18. Shabanova M. N. *Vklyuchenie etnokulturnogo naslediya regiona v sodержanie khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya* [Adding local ethno-cultural heritage to art and pedagogical education]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Ser. Gumanitarnye nauki. - Tambov University Review. Series: Humanities*, 2011, no 3 (95), pp. 90-93. (In Russ.). Available at: http://vestnik.tsutmb.ru/rus/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=66&sobi2Id=3799&Itemid= (accessed: 05.09.2015)
19. Shvetsova R. F. *Osobennosti razvitiya samostoyatel'nosti mladshikh shkolnikov sredstvami svobodnoy raboty* [Developing independence among grade school students by means of by-work]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyy nauchnyy zhurnal. - Vestnik of Orenburg state pedagogical university. Electronic Scientific Journal*, 2013, no 1 (5), pp. 161-166. (In Russ.). Available at: http://vestospu.ru/archive/2013/articles/shvetzova_2013_1.pdf (accessed: 03.09.2015).
20. *Federalnyy gosudarstvennyy obrazovatelnyy standart osnovnogo obshchego obrazovaniya* [The Federal state educational standard of general education]. (In Russ.). Available at: <http://минобрнауки.рф/документы/938> (accessed: 06.09.2015).
21. *Federalnyy gosudarstvennyy obrazovatelnyy standart nachalnogo obshchego obrazovaniya* [The Federal state educational standard of primary education]. (In Russ.). Available at: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (accessed: 06.09.2015).