

УДК 94(470.5)“196/198”:792.03

А. Г. Иванова
С. А. Заельская

Репертуарная политика театральных коллективов Урала в условиях общественного застоя (1960-е — 1980-е годы)

В статье исследуются особенности осуществления репертуарной политики советских театральных коллективов в условиях общественного застоя. На материалах Уральского региона изучена специфика формирования репертуарных планов театров в годы идеологического диктата и господства директивных методов управления социалистической культурой. Выявлено жанровое многообразие сценических произведений, отражавших потребности эпохи, востребованных властью и обществом.

Ключевые слова: репертуарная политика театров, театральный коллектив, гастролы, советская культура, идеологический диктат, Урал.

Вторая половина 1960-х гг. — 1980-е гг. явились качественно новым этапом в развитии советского театрального искусства, находившегося под жестким контролем идеологического диктата. Ввиду того что театральное искусство представляло собой искусство сценической интерпретации драматической литературы, отражало общественное сознание эпохи, реагировало на происходящие в обществе историко-социальные изменения и процессы, обращение к проблемам формирования репертуара, его жанровой направленности в период «развитого социализма» является актуальным. Репертуар представлял собой художественную продукцию, ради которой существовал театр как явление советской культуры. Поскольку самым трудным и ответственным делом в театре являлось формирование репертуара, постоянное совершенствование идейно-художественной и организационно-экономической деятельности, в театральную практику в 1965 году было введено «Положение о порядке формирования репертуара и контроле за качеством спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ и цирковых представлений» [1, с. 116]. В советском государстве репертуар являлся основой, определяющей идейно-творческую направленность театра, поэтому репертуарные планы театральных учреждений искусства устанавливала главным образом официальная политика государства в области культуры.

Ведущей темой в театральной практике был современник, человек труда, живущий идеалами социалистического общества. Многие аспекты этой темы отражены в произведениях советских авторов. Анализ репертуарных планов театров Урала убедительно свидетельствует о преобладании пьес советских авторов в творчестве изучаемых учреждений. Так, театры Свердловской области только в 1973 г. поставили 79 спектаклей, из них 65 — по произведениям советских авторов [3, л. 7]. К концу 1970-х годов 60—80% названий на афишах театров этого региона были представлены советскими пьесами [18, л. 49]. В драматических театрах Челябинской области в 1977 году из 92 спектаклей, представляющих активный репертуар, 62 пьесы (67%) написаны советскими драматургами. Всего в семи театрах области осуществлялся показ 94 советских пьес. Постановок о современнике и советском образе жизни, ставящих политические и нравственные проблемы, насчитывалось 40, в том числе о рабочем классе — 4, о современном селе — 3, пьес советской национальной драматургии — 4 [13, л. 8].

В советской драматургии и театре происходил активный процесс нового, более углубленного, чем прежде, осмысления производственной темы. Конфликты, сюжеты пьес

© Иванова А. Г., Заельская С. А., 2015

стали глубже, сложнее, изменились стиль и методы работы, духовный облик личности, ее интеллектуальный уровень, общая культура. Сцена стремилась отразить эти изменения в облике современника [5, с. 77—78]. Так, театры Челябинской области в 1969 году поставили балет «Асель» (Челябинский театр оперы и балета), пьесы «Дело, которому служишь» Германа, «Мария» Салынского (Магнитогорский драматический театр) [6, л. 74], «Сталевары» Г. К. Бокарева, «День-деньской» А. Л. Вейцлера и А. Н. Мишарина, «Погода на завтра» М. Ф. Шатрова, «Из жизни деловой женщины» А. Б. Гребнева, «Ситуация» В. С. Розова [5, с. 83]. Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина поставил спектакль «Послушание» С. Париньяни, который заслужил высокую оценку общественности, так как был создан на местном материале о героическом труде строителей Магнитки [12, л. 1].

Ведущей темой творческих поисков театральных коллективов Урала оставался человек труда, его созидательная деятельность, раздумья о сложных проблемах нашей эпохи, о личной ответственности за судьбу государства. Так, стараниями Березниковского драматического театра зрители увидели постановки «Ситуация» Розова, «Комиссар милиции» Данилова, «Тринадцатый председатель» Абдуллина, «Западня» Володарского [16, л. 13]. Творческий коллектив Ижевского театра драмы им. Короленко включил в свой репертуар пьесы Анчарова и Розова, которые помогали зрителю понять, каким должен быть современник [4, с. 149]. Высокую оценку зрителей и прессы Пермской области получили спектакли «Иркутская история» Арбузова, «В добрый час» Розова, «Барабанщица» Салынского, «Грозовой год» Каплера ввиду особой актуальности затрагиваемых в спектаклях проблем в жизни советской общественности [16, л. 11].

Нравственным исканиям современников посвящены произведения, поставленные в изучаемый период на сценах театров Свердловской области. К ним относились «Последний срок», «Тревога», «Письма к другу», «Драма из-за лирики». Борьба за мир и интернациональную солидарность нашла отражение в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе», который прошел во всех драматических театрах области [2, л. 10]. Нижнетагильский драматический театр под руководством главного режиссера А. И. Щеголева в 1980 году поставил пьесы Полонского «Драма из-за лирики» и Розова «В добрый час». Свердловский драматический театр под руководством главного режиссера А. Л. Соколова, известного художественным исследованием нравственных основ поведения человека, формирования его жизненной позиции, обогатил свой репертуар «Оптимистической трагедией» Вишневского, «Последним сроком» Распутина, «Варварами» Горького, «Норой» Ибсена [18, л. 49]. Таким образом, главное направление творческой деятельности советского театра в исследуемый период — воплощение тем современности — находило выражение в спектаклях, утверждающих высокие морально-этические нормы.

Важнейшей темой, во многом определявшей идеологическую составляющую репертуарной политики театров, являлась героическая тематика, отражавшая прошлое советской страны, этапы становления социалистического общества. Значительное место в истории изучаемого периода занимали пьесы о Великой Отечественной войне, определявшие гражданскую зрелость человека. В разработку темы войны особенно большой вклад внес Русский театр Удмуртской АССР. К 25-летию начала Великой Отечественной войны театральный коллектив обратился к пьесе А. и П. Тур «Перебежчик» (1966), повествующей о сложной и опасной жизни советских разведчиков. Постановочный коллектив во главе с режиссером В. И. Ивановым, выпускником Ленинградского театрального института, нацелил свое внимание на глубокое исследование психологии героев, что позволило создать яркий спектакль, заинтересовавший зрителя [5, с. 106]. Березниковский

драматический театр открыл театральный сезон 1984 года премьерой пьесы В. Михайлюка «Белые вьюги», посвященной 40-летию Победы в Великой Отечественной войне [16, л. 6].

Театральные коллективы Оренбуржья показали немало высокохудожественных произведений, отражающих героическое прошлое советского народа, становление советской власти, борьбу советского народа за свободу, независимость в годы Великой Отечественной войны, формирование и воспитание советского человека. Это спектакли: «Место действия — Россия» Доризо, «Человек со стороны» Дворецкого в областном драматическом театре, «Пугачевщина» Гринева в Орском драматическом театре, «Солдатская вдова» Анкимова в Бугурусланском театре, «Любовь мятежная» Генделева и Цибизова в театре музыкальной комедии, «То ли сказка, то ли быль» Зимовца в областном театре кукол [17, л. 8].

Незыблемым правилом в формировании репертуара театральных коллективов в условиях довлеющего над советским обществом идеологического диктата являлась постановка спектаклей к юбилейным датам советской истории. К примеру, театры Челябинской области к 60-летию Октябрьской революции сдали новые постановки. Драматический театр поставил спектакль В. Маяковского «Баня», театр оперы и балета осуществил показ оперы П. И. Чайковского «Черевички», театр юного зрителя представил на суд зрителя спектакль «Шел парнишке тринадцатый год» [14, л. 4]. Пьеса И. Карминского «Иркутская история», спектакли «Егор Булычев и другие», «Баллада о парнишке», посвященные 60-летию Октябрьской революции, получили высокую оценку общественности и зрителей [14, л. 3]. В репертуаре Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина в 1972 году были представлены спектакли «Единственный свидетель», «Послушание», поставленные к юбилею Магнитогорского металлургического комбината и посвященные его строителям [10, л. 6]. В 1987 году в Челябинском академическом театре драмы была сыграна пьеса М. Шатрова «Брестский мир» [8, л. 50]. Тема народного подвига в годы войны определяла направление творческого поиска, так как сцена стремилась глубже осмыслить истоки мужества и героизма народа, его победы над врагом.

Большой успех сопровождал показ спектакля режиссера Свердловского драматического театра В. И. Анисимова «Магелланы» на главной сцене страны — в Московском Художественном академическом театре как лучшего произведения Всероссийского конкурса спектаклей о рабочем классе, посвященного 60-летию образования СССР [19, л. 115]. В целом постановки к юбилейным датам советской истории являлись отражением проводимой государством идеологической работы с целью формирования нового человека, живущего идеалами коммунизма.

Особую роль в формировании репертуара советского театра выполняли произведения национальной драматургии и местных авторов, которые отражали региональную специфику и были хорошо понятны зрителями. В 1960-е годы в Березниковском драматическом театре Пермской области велась активная работа с местными авторами, в результате которой были поставлены пьесы «Цена чести» В. Зимнина, «Колокол боя» Л. Моисеева. Итогом совместной работы театра и писателей стало его признание одним из лучших коллективов в РСФСР.

Академическим театром Башкирской АССР в 1966 году поставлено несколько пьес башкирских драматургов. Среди них были «Счастье человека» Н. Асамбаева, «С законным браком» А. Атнабаева [22, л. 58]. За период с 1964 по 1967 год в башкирской драматургии появилось 25 пьес национальных авторов. Большой вклад в развитие башкирского сценического искусства вносили пьесы народного поэта Мустая Карима [22, л. 68]. Репертуар национальных театров БАССР за 1966—1970 гг. обогатился новыми произведе-

днями башкирской драматургии, такими как «Иэнбикэ» Р. Сафина, «Дети мои» А. Атнабаева, «Озорная молодость» И. Абдуллина, «Лэйсэн» А. Муртазина [23, л. 40]. В репертуаре Башкирского государственного театра оперы и балета национальное искусство было представлено операми «Современники» Х. Ахметова, «Волны Агидели» З. Исмагилова (удостоена Государственной премии РСФСР имени М. Глинки), балетом «Страна Айгуль» Н. Сабитова [21, л. 10].

В Удмуртской республике постановка многих пьес являлась новой ступенью в развитии профессионального театрального искусства. Сюда относились поставленные во второй половине 1960-х годов пьесы: героико-революционная драма «Азин» Игнатия Гаврилова, музыкальная комедия «Сюан» Греховодова и Садовникова; оперетта «Любушка» и балет «Италмас» Геннадия Корепанова-Камского. Вершиной творческой работы театра на всем пути его развития явилась постановка оперы Германа Корепанова «Наталь». В репертуарный план коллектива в исследуемый исторический период вошла пьеса Лазаря Перевощикова «Дуно Кузьым» («Дорогой подарок»), где впервые в удмуртской драматургии был выведен образ вождя революции — В. И. Ленина. Событием в театральной жизни стала постановка оперы Корепанова-Камского «Россиянка» [4, с. 149]. Постановка таких крупных национальных полотен в изучаемый исторический период являлась для театра большим творческим достижением, своеобразным отчетом перед трудящимися республики.

Вместе с челябинским поэтом-драматургом К. Скворцовым Челябинский драматический театр в указанный период создал три спектакля: «Алена Арзамасская», «Отечество мы не меняем», «Западная трибуна», которые стали значительным явлением в культурной жизни Челябинска [11, л. 9].

Театры Златоуста и Магнитогорска работали с авторами по созданию произведений на местные темы. Златоустовский театр поставил пьесы «Два часа перед вечностью» о героях-подпольщиках коммунисте Теплоухове и комсомольце Геппе. Магнитогорский драматический театр работал в течение сезона 1969 года с писателем-фельетонистом С. Нариньяни над пьесой «Послушание» [6, л. 74].

Коми-Пермяцкий окружной драматический театр им. М. Горького играл важную роль в развитии национальной драматургии. В репертуаре были широко представлены пьесы М. Сторожевой и С. Можаяева, являвшегося основоположником национальной драматургии. Успешно была сыграна комедия на коми-пермяцком языке «Хоть смейся, хоть плачь» молодого местного писателя Ф. Истомина [15, л. 59—60]. Репертуарная афиша театра в 1980-е годы пополнилась спектаклями на коми-пермяцком языке, что стало закономерным результатом налаженной работы с местными авторами. Это были «Свидание у черемухи» А. Ларева, «Родная дочь» Н. Бормотова, «Пасмурная весна», «Гремит тайга» Спиридона Можаяева, «Гораздуль» Т. Фадеева. Спектакли на коми-пермяцком языке поставлены режиссерами В. Д. Гуляевым и А. П. Ярковым [15, л. 4].

В советском театре, чуждом национальной ограниченности, расширялся обмен творческим опытом, использовались лучшие образцы драматургии народов, населявших страну. На сценах театров Урала шли пьесы украинских, армянских, грузинских, осетинских и авторов других республик. Так, традицией театра музыкальной комедии Свердловска было обращение к национальным опереттам. Следуя этой норме, к 50-летию образования СССР в театре велась работа над грузинской опереттой «Кето и Котэ» на музыку В. И. Дolidзе. Спектакль поставлен группой из Грузии (режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Э. Д. Гедеванишвили) [20, л. 80]. Сарапульский театр в 1980-е годы имел в репертуаре пьесу грузинского драматурга С. Гурария «Право на выбор», осетинского автора С. Хучаева «Бабауца, Денел и Дардамел». Государственный

театр кукол включил в свой репертуарный план произведения советских и национальных авторов, два спектакля на удмуртском языке М. Садовской «Терешечке» и А. Блиновой «Удмурт но Вурмут» по мотивам удмуртских легенд и сказок [24, л. 2]. Вышеназванные произведения на национальном языке привлекали местных жителей, способствовали росту национального самосознания удмуртского народа, который ощущал себя частью многонациональной советской страны.

Произведения национальной драматургии и пьесы уральских авторов, как правило, положительно принимались зрителями, пользовались популярностью ввиду схожести мировоззренческих установок и ментального видения проблем у земляков-уральцев, представителей различных национальностей, населявших исследуемый полиэтничный регион.

В указанный хронологический период театральные коллективы Урала в осуществлении репертуарной политики продолжили обращение к произведениям классики, которые, как правило, собирали полные залы и всегда с успехом воспринимались зрителями. Лучшими спектаклями сезона 1971/72 г. в Челябинской области на сцене театра оперы и балета явились «Собор Парижской богородицы», «Борис Годунов», «Фауст», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» [12, л. 1]. Репертуар Башкирского государственного театра оперы и балета в 1974 г. насчитывал 40 названий произведений мировой и русской классики. Популярными у зрителя являлись спектакли «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иоланта», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского [21, л. 10]. Из 40 спектаклей, шедших в Челябинском театре оперы и балета в 1977 г., 28 были представлены русской и зарубежной классикой [13, л. 8].

Театральные коллективы Челябинской области в 1981 г. включили в свой репертуар более 150 наименований произведений русской, советской, зарубежной классики [7, л. 1]. В 1983 г. Свердловский театр юного зрителя поставил спектакль А. Островского «Доходное место» режиссера Д. Астрахана, художника А. Шубина. Этот спектакль стал лауреатом Всероссийского фестиваля, посвященного А. Н. Островскому [19, л. 119]. Вышеперечисленные факты свидетельствовали о значительном интересе населения к классическим произведениям искусства, которые отражали вечные проблемы, актуальные в любую эпоху, и период построения «развитого социализма» не стал исключением.

Итак, репертуарные афиши театров Урала являлись идеологически выдержанными, были составлены при соблюдении всех предписанных властными инструкциями требований, отражали жанровое многообразие и в целом удовлетворяли разнообразные зрительские вкусы и пристрастия. Репертуарные планы театров Урала формировались из лучших произведений советской драматургии, шедевров русской и мировой классики, пьес советских авторов. Действительно, к примеру, репертуар Свердловского театра музыкальной комедии в 1983 году отличался оригинальностью, а художественные планы вызывали горячие споры и противоречивые мнения по отдельным вопросам развития советской оперетты. Газета «Правда» писала: «Причины успеха театра заключаются в стабильном стремлении не оглядываться по сторонам, не заимствовать у других, а самим задавать тон в формировании репертуара» [19, л. 112].

Таким образом, репертуарная политика профессиональных театров в изучаемый исторический период находилась под влиянием идеологического контроля со стороны партийных органов. В репертуаре уральских театров была представлена широкая жанровая палитра, отражавшая потребности времени и отвечавшая запросам социалистического общества эпохи «развитого социализма». Особое внимание при формировании репертуара отводилось пьесам, в которых раскрывались актуальные для исследуемого периода темы о современности, о производстве, о героическом прошлом советского на-

рода. Востребованными оставались классические произведения, привлекавшие зрителя в театральные залы. Незыблемым принципом формирования репертуарной афиши являлась постановка пьес к юбилейным датам советской истории. Значительная роль принадлежала произведениям местных авторов и национальной драматургии, что во многом способствовало повышению зрительского интереса к театральному искусству в условиях сложного полиэтнического состава населения изучаемого региона. В целом репертуарная политика в большинстве театров Урала была хорошо продумана, соответствовала требованиям времени, отражала пропагандируемые властью и принимаемые большинством населения нравственные ценности и идеалы, способствовала привлечению в театр зрителя.

Список использованных источников и литературы

1. Безгин И. Д., Орлов Ю. М. Театральное искусство: организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела. Киев : Мыстецтво, 1986. 149 с.
2. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. Р-1919. Оп. 1. Д. 397.
3. ГАСО. Ф. Р-2354. Оп. 1. Д. 821.
4. Культурное строительство в Удмуртии : сб. документов и материалов (1941—1875 годы). Ижевск : Удмуртия, 1977. 272 с.
5. Ложкин В. В. Театральное искусство Удмуртии. Ижевск : УИИЯЛ УО РАН, 1994. 164 с.
6. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. П-288. Оп. 166. Д. 159.
7. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 204. Д. 562.
8. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 204. Д. 1447.
9. ОГАЧО. Ф. П-2624. Оп. 1. Д. 33.
10. ОГАЧО. Ф. П-2942. Оп. 1. Д. 29.
11. ОГАЧО. Ф. Р-1360. Оп. 4. Д. 295.
12. ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1. Д. 937.
13. ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1. Д. 1542.
14. ОГАЧО. Ф. Р-1605. Оп. 1. Д. 203.
15. Пермский государственный архив новейшей истории (ПГАНИ). Ф. 105. Оп. 354. Д. 2161.
16. ПГАНИ. Ф. 105. Оп. 354. Д. 2162.
17. Центр документации новейшей истории Оренбургской области. Ф. 371. Оп. 48. Д. 108.
18. Центр документации общественных объединений Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 98. Д. 311.
19. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 106. Д. 435.
20. ЦДООСО. Ф. 4364. Оп. 1. Д. 64.
21. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 122. Оп. 187. Д. 289.
22. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан (ЦГИАРБ). Ф. Р-1910. Оп. 2. Д. 327.
23. ЦГИАРБ. Ф. Р-1910. Оп. 2. Д. 480.
24. Центральный государственный архив Удмуртской республики. Ф. Р-1105. Оп. 1. Д. 1590.

Поступила в редакцию 30.06.2015 г.

Иванова Александра Георгиевна, доктор исторических наук, профессор
Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: iwanowaalexandra@mail.ru

Заельская Светлана Александровна, кандидат исторических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: sv_a_z@mail.ru

UDC 94(470.5)“196/198”:792.03

A. G. Ivanova
S. A Zaelskaya

Repertoire policy of Ural theatre companies amid social stagnation

The article considers the implementation of the repertoire policy by Soviet theatre companies amid social stagnation. Using the Ural region data the authors studied the tendencies of making theatre repertoire plans in the period of ideological dictate and directive methods of managing the socialistic culture. The authors also reveal the genre variety of stage pieces reflecting the needs of the epoch and in high demand of authorities and society.

Key words: theatre repertoire policy, theatre company, tour, Soviet culture, ideological dictate, Ural region.

Ivanova Aleksandra Georgievna, Doctor of Historical Sciences, Professor
Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: iwanowaalexandra@mail.ru

Zaelskaya Svetlana Aleksandrovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: sv_a_z@mail.ru