

УДК [94+069](571.13)“1945/1955”

О. А. Ландик
Г. М. Патрушева

Деятельность музеев Омской области в восстановительный период после Великой Отечественной войны

Статья посвящена восстановлению деятельности музеев в Омской области после Великой Отечественной войны. В этот период происходит возвращение музеям помещений, занятых ранее под военные нужды, произведена инвентаризация музейных фондов, созданы новые экспозиции. Главное внимание музеев было сосредоточено на содействии в решении народнохозяйственных, образовательных и воспитательных задач, поэтому упор делался на массовую, культурно-просветительную и экспозиционно-выставочную работу. Как следствие, это привело к достаточно слабому уровню развития научно-исследовательской и фондовой работы. Несмотря на дефицит квалифицированных кадров, поставленные задачи были решены. Попытки расширения музейной сети не всегда оказывались успешными, поэтому этот процесс шел довольно медленно.

Ключевые слова: музеи, музейная деятельность, восстановление музейной сети.

В истории музейного дела период с середины 1945 до середины 1955 г. характеризуется как восстановительный. В это время возобновляется работа музеев, законсервированных в военное время, они возвращаются в свои помещения, где располагались ранее, их деятельность выходит на довоенный уровень.

Актуальность темы определяется необходимостью расширения знания и выявления местной специфики в сфере музейного дела в Омском регионе. История музейного дела в Омской области в восстановительный период изучена слабо. Об этом свидетельствует небольшое количество публикаций по теме исследования. Источниками для написания статьи послужили в первую очередь материалы Государственного исторического архива Омской области: справочно-информационные материалы, предоставляемые музеями в вышестоящие органы власти, материалы о проверках, проводимых в музеях, текстовые отчеты музеев, приказы директоров музейных учреждений. Многие из этих источников вводятся в научный оборот впервые.

Значительную группу историографических источников информации составили научные труды местных омских исследователей, преимущественно музейных сотрудников. Это статьи Т. М. Назарцевой [29], Ю. П. Зародовой [25], И. В. Спириной [31], М. Ю. Шкабура [28], монография Д. В. Ерошевской [24]. В этих публикациях раскрываются некоторые фрагменты истории становления и развития отдельных музеев Омской области, важные направления их работы в рассматриваемый период.

Восстановление музейной сети страны после окончания Великой Отечественной войны в целом происходило вместе с общим восстановлением народного хозяйства. Весьма сложным было решение хозяйственных вопросов музейного строительства. Приоритетными задачами музейной политики государства на тот момент являлись наведение порядка в учете и хранении фондов, восстановление довоенной сети музеев и дальнейшее ее расширение, улучшение материальной базы музеев, восстановление и создание новых экспозиций, возрождение массовой культурно-просветительной работы [26, с. 55—79].

В начале 1946 г. музейная сеть области состояла из двух омских музеев: Омского областного краеведческого музея и Омского государственного музея изобразительных искусств [1, л. 23]. Сведения о районном краеведческом музее, который располагался в

© Ландик О. А., Патрушева Г. М., 2017

г. Тара, за первые послевоенные годы сохранились достаточно скудные. В 1941—1945 гг. экспозиция была закрыта для посетителей. Деятельность музея возобновилась не позже 1947 г. Быстрого и комплексного решения требовали многочисленные проблемы, которые накопились за военные годы. Первоочередной задачей стало возобновление функционирования музеев в области, их возвращение к мирной жизни.

Материальная база существующих музеев оставляла желать лучшего. Необходимо было решить вопрос о возвращении музейных учреждений в помещения, которые они занимали ранее, и расширении их площадей. До 1941 г. оба омских музея располагались в здании генерал-губернаторского дворца. С началом Великой Отечественной войны в нем разместили сторонние организации, эвакуированные коллекции нескольких российских музеев. Здесь же располагались квартиры ряда музейных сотрудников. Процесс освобождения помещений шел медленно. Часть их была возвращена музеям в течение 1946—1950 гг. Только в 1953 г. с первого этажа генерал-губернаторского дворца выехал архив обкома КПСС, находившийся здесь с начала Великой Отечественной войны [29, с. 58—59].

Омский областной краеведческий музей занимал первый этаж здания. Фондохранилища, библиотека, рабочие и подсобные помещения располагались в многочисленных одноэтажных хозяйственных постройках губернаторской усадьбы.

Омский государственный музей изобразительных искусств до Великой Отечественной войны занимал второй этаж генерал-губернаторского дворца и состоял из девяти залов. В июле 1944 г. началось возобновление деятельности музея, дальнейшее его развитие требовало решения ряда важных вопросов. В первую очередь — проведения реставрации произведений искусства, подвергшихся порче в годы Великой Отечественной войны, пополнения коллекций музея произведениями русских и советских мастеров, обновления интерьера [2, л. 5—5 об.]. В январе 1947 г. в пяти залах, освобожденных областным партийным архивом, музей вновь представил для посетителей экспозицию русского искусства [3, л. 31].

В 1955 г. учреждению дополнительно выделили помещение площадью 55 кв. м для хранения фондов. Местные власти планировали включить в народнохозяйственный план проект строительства специального здания для музея. Обком КПСС поставил вопрос об осуществлении строительства в годы шестой пятилетки [4, л. 49—56]. Но этот план реализован не был.

Предпринимались попытки улучшить материальную базу Тарского районного краеведческого музея. В 1949 г. городской Совет депутатов трудящихся постановил «в ближайшее время решить вопрос о подыскании подходящего помещения для музея». В 1950-е гг. музей пережил ряд переездов [24, с. 17]. В отчете музея за 1950 г. отмечалось, что здание находится на печном отоплении, требует текущего ремонта, стоимость которого составляла 10—12 тыс. рублей. Если учесть, что размер средств, выделяемых из городского бюджета в 1949—1950 гг., составлял 12 600 рублей, становится понятно, что без дополнительного финансирования улучшения материальной базы музея произойти не могло [5, л. 12].

В послевоенный период во всех музеях страны начинается работа по проверке и систематизации фондов. Приведение музейных фондов в надлежащее состояние являлось одной из главных задач музейной работы конца 1940-х гг. [6, л. 21 об.]. В 1947 г. Управлением музеев была разработана и утверждена «Инструкция по учету музейных фондов», согласно которой во всех музеях вводились инвентарные книги единого образца [27]. Для этой работы в Омском областном краеведческом музее создали специальную комиссию. Инвентаризация фондов проводилась по единой системе, сопровождалась провер-

кой записей в старых инвентарных книгах и книгах поступлений. Эту работу возглавила опытный научный сотрудник П. Н. Горбунова, которая была направлена на курсы для изучения процесса инвентаризации музейных фондов в Ленинграде [7, л. 28].

С 1943 г., согласно директиве Наркомата просвещения РСФСР, в Омском государственном музее изобразительных искусств проводилась инвентаризация музейных фондов. Специально для этого в штат по совместительству зачислили восемь человек [31, с. 121]. В 1945 г. для этой цели из числа сотрудников создали инвентаризационную комиссию (приказ № 30 Омского областного отдела по делам искусств от 16 октября 1945 г.) [8, л. 35]. Проверку фондов и систематизацию коллекций закончили летом 1949 г. [9, л. 17].

Важным направлением в экспозиционно-выставочной деятельности музеев в послевоенный период являлось создание новых экспозиций. В 1947 г. Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе вынесло постановление, где указывалось, что краеведческие музеи должны в первую очередь отображать историю и жизнь колхозов, совхозов, демонстрировать достижения промышленности и сельского хозяйства [26, с. 56]. В связи с этим Комитет по делам культурно-просветительных учреждений рекомендовал Омскому государственному краеведческому музею сосредоточиться на исследовании достижений социалистического строительства в области [1, л. 7].

Историческая экспозиция строилась по отделам сельского хозяйства, промышленности и культуры. Создание экспозиций всех отделов завершилось в 1955 г., но и после этого продолжались работы по изменению и расширению экспозиционных комплексов [29, с. 71]. Экспозиции всех отделов были выдержаны в традициях социалистической идеологии. Особое место в них отводилось классовой борьбе, событиям Гражданской войны (большевистское подполье, партизанское движение в Сибири, борьба с «колчаковщиной») [6, л. 20 об.].

Научные сотрудники Омского государственного музея изобразительных искусств в 1947 г. начали организацию отдела советского изобразительного искусства. Основанием этого послужили постановление Совета Министров РСФСР № 714 от 24 октября 1946 г. «О мерах по улучшению работы художественных музеев РСФСР» и постановление Омского областного исполкома Совета депутатов трудящихся «О мерах по улучшению работы Омского государственного музея изобразительных искусств» от 19 декабря 1946 г. [2, л. 6]. К тому времени в стенах учреждения хранилось и экспонировалось 122 музейных предмета, отражающих советское искусство (в 1941 г. их насчитывалось всего 20). С каждым годом коллекция пополнялась живописными полотнами, плакатами, графикой советских художников. Поначалу этот отдел состоял преимущественно из произведений омских авторов и располагался в последнем, восьмом, зале музея. К концу 1949 г. коллекция произведений советского искусства состояла уже из 172 предметов [10, л. 37]. В 1951 г. поступления произведений советских авторов были особенно значительными, что дало возможность произвести изменения в экспозиции музея. Для демонстрации произведений советского искусства предоставили два первых зала, в которых экспонировалось 105 произведений советских художников [4, л. 7]. В середине 1950-х гг. содержание экспозиции советского отдела было пересмотрено. В результате в запасные фонды перевели портрет И. В. Сталина художника Б. Н. Карпова, произведение «Сталин на трибуне ленинского мавзолея» художника Э. В. Козлова, гипсовую скульптуру Н. И. Нисс-Гольдман «Сталинский план лесонасаждений». Их место заняли работы «На новые земли» художника Е. И. Самсонова, «Парк южных культур» А. А. Дубровского и др. [4, л. 65—66].

С середины 1940-х гг. активизировалась и выставочная деятельность. В этой сфере все большее значение придавалось организации передвижных выставок. Музеи были

обязаны организовывать несколько передвижных выставок в год в первую очередь для обслуживания жителей сельской местности и г. Омска. Выставки проходили в зданиях домов культуры, городских кинотеатров, на избирательных участках, в красных уголках предприятий и пропагандировали достижения советской науки, хозяйства, коммунистической партии и т.д. Омским государственным краеведческим музеем, например, были организованы выставки «Колхоз-миллионер имени Сталина», «Выборы в Верховный Совет СССР», «Учение И. В. Мичурина», «Сталинское преобразование природы» и др. [11, л. 15]. В период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР и местные Советы в 1946 г. состоялись передвижные выставки на темы дружбы народов, истории выборов в городскую Думу дореволюционного Омска и т.п. [1, л. 32]. С середины 1940-х гг. в стенах Омского государственного музея изобразительных искусств ежегодно проходила областная выставка самодеятельного искусства омских художников. В 1955 г. работала выставка русской гравюры XVIII—XX вв., прибывшая из Государственного музея имени А. С. Пушкина (ее посетило 6920 человек) [4, л. 54—55]. В целом количество выставок, организованных в музее в 1950-х гг., не было велико — сказывались недостаток выставочных площадей и научных сотрудников, которые могли бы заниматься подобной работой. Обычно в год их проводилось не более трех [12, л. 14, 27].

В 1948 г. начинается подготовка передвижных выставок репродукций для показа в районах области [10, л. 33]. С начала 1950-х гг. подобные выставки начали работать и в Омске [4, л. 7]. Например, выставка политического плаката «Борьба за мир» функционировала в клубах предприятий города, в городском саду, в парке культуры и отдыха и других местах в течение 1951—1952 гг. [4, л. 11]. В 1954 г. было организовано четыре подобных выставки (ранее проводилось не более двух выставок в год), возросло и количество экспонатов, представленных на них. Основными темами передвижных выставок были советское изобразительное искусство, советская культура и быт, борьба за мир, за социалистическое отношение к производству, перестройку сельского хозяйства и другие [4, л. 35—37].

Музей таким образом откликался на политические, хозяйственные и культурные кампании, развернутые в стране. В 1955 г. музеем было организовано уже пять таких выставок. Тематика выставок была дополнена обращением к революции 1905 г. в произведениях русских художников, пропаганде научного атеизма [4, л. 59—60].

Экспозиционно-выставочная деятельность Тарского районного краеведческого музея имела не большое значение из-за постоянных переездов. В начале 1950-х гг. в музее действовали четыре раздела. Исторический раздел знакомил посетителей с историей возникновения города Тары и Тарского района, революционным движением в крае, с героями Великой Отечественной войны. В разделе природы был представлен животный и растительный мир, полезные ископаемые и состав почв Тарского района. В части экспозиции, посвященной советскому периоду, посетитель мог увидеть достижения сельского хозяйства, промышленности, народного образования. Материалы вводного раздела знакомили посетителей с марксистско-ленинским учением, возникновением жизни на Земле и развитием человека [24, с. 19].

Научно-исследовательская работа музеев была нацелена на изучение истории и экономики области в советский период, собирание предметов для более полного и всестороннего отображения достижений социалистического хозяйства и культуры [13, л. 1—1 об.]. Омский областной краеведческий музей сосредоточился на обследовании и паспортизации историко-революционных объектов Омска и некоторых районов области, где проводились археологические, палеонтологические исследования в ходе возобновившихся работ экспедиций. В начале 1950-х гг. были обследованы историко-революцион-

ные памятники Марьяновского района, старого Московско-Сибирского тракта, проведены обмеры и снят план Омской стоянки на левом берегу Иртыша [14, л. 2]. С середины 1940-х гг. директор Омского краеведческого музея А. Ф. Палашенков выезжал в экспедиции для сбора материалов по истории революционного движения, прошлого и настоящего колхозов и совхозов, фотографий и документов омичей и жителей области — героев СССР и Великой Отечественной войны, этнографических материалов, данных для составления палеонтологической карты Омской области. В 1953 г. сотрудники краеведческого музея подготовили ряд материалов по историко-экономической характеристике области и биографиям знаменитых уроженцев Омска для редакции Большой советской энциклопедии [14, л. 3].

Начиная с 1950-х гг. научные сотрудники музея участвовали в нескольких научных конференциях, которые проводились в Омске и других городах СССР. Музей поддерживал научные связи с различными организациями — высшими учебными заведениями, Всероссийским географическим обществом, институтом усовершенствования учителей и многими другими [16, л. 5—6].

Еще в 1943 г. в Омском краеведческом музее воссоздали Ученый совет. В послевоенный период его деятельность становится активнее. В течение года Ученый совет собирался от 2 до 6 раз [29, с. 68—69]. В его состав входило около 20 человек: профессора высших учебных заведений, представители различных учреждений, сотрудники музея. На заседаниях рассматривались тематико-экспозиционные планы и планы организации выставок, издательская деятельность, отчеты музея, отдельных сотрудников и многие другие вопросы [15, л. 7—8].

Научная работа получила определенное развитие в послевоенное время и в Омском государственном музее изобразительных искусств. Интерес для научных сотрудников представляли темы, связанные с историей живописи Западной Сибири, пребыванием в Омске Ф. М. Достоевского [3, л. 26], изучением биографий омских художников [15, л. 34], и некоторые другие. В 1954 г. директором музея А. М. Гольденблумом в связи с празднованием 30-летия организации картинной галереи в Омске был подготовлен к печати каталог-путеводитель по музею [17, л. 1]. Благодаря усилиям научных сотрудников в течение 1955 г. были изданы новые каталоги произведений русской дореволюционной и советской живописи, графики, скульптуры, зарубежного искусства, листовки, посвященные отдельным художникам и их работам, хранившимся в фондах музея [4, л. 58].

Основными формами культурно-просветительной работы в музеях в рассматриваемый период являлись обзорные и тематические экскурсии, лекции, разнообразные консультации для посетителей, организация встреч с ветеранами, пионерские сборы с участием научных работников музея [14, л. 12]. Основную массу посетителей музея составляли учащиеся различных учебных заведений.

Экскурсионная тематика Омского государственного краеведческого музея была весьма разнообразна: «Омская область — бывшее дно моря», «Ледниковая эпоха и остатки позвоночных животных на территории Омской области», «Первые дни Великой Отечественной войны», «Передовики сельского хозяйства», «Ссылка и каторга», «Начало рабочего движения в Омской области», «Татарское Сибирское ханство и поход Ермака», «Садоводство в Омской области», «Мичуринская наука», «Народное образование в Омской области», «Здравоохранение в Омской области», «Герои-омичи в годы Великой Отечественной войны» и др. [15, л. 19]. Количество экскурсий, проводимых сотрудниками музея, в основном росло. В начале 1950-х гг. происходит некоторое их снижение. Так, в 1949 г. число экскурсий составляло 632 [5, л. 8], в 1951 г. — 869 [15, л. 17], а в 1952 г. — 732 [16, л. 19]. Это связано с проведением работ по теплофикации и ремонту

здания генерал-губернаторского дворца в 1952—1953 гг., сокращением количества дней, когда музеи, расположенные в нем, были открыты для посетителей [18, л. 2]. Другая причина — отсутствие в Омском краеведческом музее штатного экскурсовода. Проведением экскурсий занимались по очереди научные сотрудники, несмотря на все бóльшую загруженность своей основной работой. Разрабатывались экскурсионные туристические маршруты летних походов по Омской области для школьников и студентов.

Кроме экскурсий для молодежной аудитории в музее проводились встречи с ветеранами партии («старыми большевиками»), участниками Гражданской войны. Эта форма была популярна начиная с 1950-х гг. Наряду с экскурсиями такие встречи стали самой распространенной формой работы с молодежной аудиторией. Число посетителей музея с годами возрастало, хотя этот рост не был стабильным. В 1949 г. музей посетило 81 358 человек (планировалось принять 100 000 посетителей) [5, л. 8], в 1951 г. — 95 423, в 1952 г., на который приходится период проведения ремонтных работ, — 83 069 [15, л. 18], а уже в 1953 г. количество посетителей составило 120 785 человек [14, л. 10]. Рост посещаемости связан с улучшением условий для осмотра экспозиции в помещении музея.

Совершенствование культурно-просветительской работы, пропаганда изобразительного искусства, знакомство населения с художественными произведениями — главные задачи, которые в послевоенные годы приходилось решать Омскому государственному музею изобразительных искусств [2, л. 6]. Основными формами работы с посетителями, как и в других музеях в этот период, были экскурсии и лекции. Лекционная работа велась в стенах музея, в колхозных клубах области, механико-технических станциях, на городских предприятиях, школах, избирательных участках в период проведения выборов, домах культуры. Читением лекций занимались научные сотрудники музея, привлекались и омские художники — К. Н. Щекотов, А. Г. Вобликов [4, л. 76]. Помимо эпизодических лекций с начала 1950-х гг. читался цикл лекций по истории русского изобразительного искусства, проводились лекции-концерты [4, л. 10, 12—13]. Тематика лекций была разнообразна, направлена в первую очередь на пропаганду советского изобразительного искусства. Читались лекции на темы: «Вопросы искусства на XIX съезде КПСС», «Образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в искусстве», «Художники — лауреаты Сталинской премии», «Революция 1905 г. в работах русских и советских художников», «Индия в советском изобразительном искусстве», «Русское искусство XVIII в.», «Художники-передвижники». Ряд лекций был посвящен творчеству русских художников (В. М. Васнецов, В. В. Верещагин, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, Ф. И. Толстой и др.) [4, л. 9, 26—36].

Определенную положительную роль в деле привлечения внимания общественности к работе музея и распространения сведений об изобразительном искусстве сыграло проведение в конце 1954 г. празднования 30-летия со дня организации в Омске музея изобразительных искусств. К этой дате были опубликованы статьи и заметки в местной прессе и газете «Советская культура». Музейными сотрудниками были подготовлены выступления с докладами на радио — омском и центральном. Все это привело к резкому росту посещаемости музея в начале 1955 г. [4, л. 49].

Музейные экскурсии и лекции были востребованы у посетителей. В 1948 г. сотрудники музея провели 191 экскурсию, в 1950 г. — 385 [2, л. 11 об.], в 1955 г. — 511 [12, л. 14]. В 1951 г. прочитано 45 лекций [4, л. 13], в 1955 г. — 66 [4, л. 58].

Помимо рассмотренных форм культурно-просветительской работы музей практиковал и другие, например встречи с омскими художниками, произведения которых экспонировались в музее, действовал кружок по истории русского изобразительного искусства, возглавляемый А. М. Гольденблумом [3, л. 32]. Музей являлся организатором большого

количества творческих встреч с деятелями культуры, искусства, героями и участниками Гражданской и Великой Отечественной войн [19, л. 1].

О том, что Омский музей изобразительных искусств был востребован у посетителей как учреждение культуры, говорит возрастающая год от года его посещаемость. Так, в 1948 г. музей посетило 15 264 человека, в 1950 г. — 22 082 [2, л. 11 об.], в 1955 г. — 34 239 [12, л. 14].

Культурно-просветительная работа Тарского краеведческого музея была развита слабее. В 1952 г. музей посетило 18 600 человек, большинство из них — учащиеся, проведено 86 экскурсий. Проводились массовые мероприятия, например пионерские сборы местных школ. В музее читали лекции: «Советская избирательная система — самая демократическая в мире», «Реакционная сущность религии» и др. [24, с. 19].

В рассматриваемый период оставалась острой проблема нехватки кадров. За время войны штаты музеев были сокращены, а восстановление их шло крайне медленно.

Работа Омского областного краеведческого музея заметно оживилась с приходом в 1943 г. на должность директора А. Ф. Палашенкова, которому удалось превратить музей из номинального в подлинный центр краеведческой активности всего Омского региона [30, с. 269]. В 1946 г. штатный состав Омского краеведческого музея насчитывал 19 человек, из них 5 научных сотрудников. Несмотря на восстановление довоенной экспозиционной площади и расширение всей музейной деятельности, к 1952 г. штат музея состоял из 22,5 ед. технического и научного персонала (18,5 ед. по бюджету и 4 по спецсредствам), тогда как до войны он насчитывал 43 штатные единицы. За несколько послевоенных лет кадровый состав научных работников существенно обновился, многие новые сотрудники не имели необходимой квалификации и достаточного опыта. Навыки приобретались самостоятельно в процессе практической деятельности. Поездки на курсы повышения квалификации в Москву и Ленинград происходили достаточно редко. Число научных сотрудников совпадало с числом отделов музея, что приводило к совмещению обязанностей заведующего отделом с научной работой и проведением экскурсий, а иной раз и к замещению должности смотрителя-уборщицы. Увеличение штата и бюджета Омского государственного краеведческого музея являлось на тот момент насущной потребностью [14, л. 25, 29]. В 1950-е гг. руководство музея не раз ставило вопрос об увеличении штата работников до 38 человек [14, л. 23], но в рассматриваемый период этого так и не произошло.

В Омском государственном музее изобразительных искусств в 1945—1946 гг. работало 10 сотрудников, из них научных и руководящих — трое [10, л. 21, 24 об.]. Восстановление и расширение деятельности музея в середине 1940-х гг. требовало и увеличения штатов. Музей дополнительно нуждался в научных сотрудниках, которые могли бы заниматься научно-исследовательской и культурно-просветительной работой, библиотекаре (богатая библиотека музея в отсутствие библиотекаря была законсервирована), смотрителях, стороже и других работниках [2, л. 5 об.]. В июле 1947 г. директором музея был назначен А. М. Гольденблюм, он занимал эту должность 20 лет [9, л. 3—4]. До войны работавший директором музея Государственного академического Большого театра, опытный искусствовед, знаток и пропагандист русской классической живописи, он способствовал развитию музея, активизации его деятельности [30, с. 269].

Кадровый состав Тарского районного краеведческого музея состоял из двух человек — директора и смотрителя. В июне 1947 г. решением исполкома Тарского городского Совета депутатов трудящихся от занимаемой должности директора была освобождена Н. Р. Маматбагина. В качестве причины увольнения отмечалось: «...за период работы директором музея товарища Маматбагиной допущена недостача экспонатов на 1168 ру-

блей, культурно-массовая работа не проводилась, отчеты своевременно не предоставлялись...». В последующем в кадровом составе стабильности не наблюдалось, до момента закрытия музея сменилось несколько директоров [24, с. 13—14].

В первые послевоенные годы в связи с административно-территориальной реорганизацией Омской области одновременно с сокращением музейной сети начинается процесс ее расширения за счет создания новых музеев. Несмотря на тяжелое послевоенное время, властями города ставилась задача не только восстановления в ближайшее время работы музейных учреждений, но и создания новых. Не всегда эта деятельность была успешной.

Осенью 1946 г. в Кормиловском, Калачинском и Исилькульском районах Омской области сотрудниками и членами ученого совета Омского краеведческого музея велась работа по изысканию возможностей создания при районных домах культуры местных музеев. Проводились беседы с заведующими домами культуры об организации краеведческой работы, была разработана программа по изучению истории края в помощь местным краеведам [20, л. 23].

В мае 1945 г. в Омске намечалось открытие историко-литературного музея Западной Сибири. С инициативой по созданию подобного музея еще с конца 1930-х выступала омская общественность, краеведы, музейные работники. Открытие музея не состоялось из-за отсутствия помещения [25, с. 122]. В 1946 г. вопрос организации музея вновь был поднят директором Омского областного краеведческого музея А. Ф. Палашенковым. Исполком Омского областного Совета депутатов трудящихся планировал предоставить новому музею дом омского писателя А. П. Сорокина [1, л. 32]. Все это время велась целенаправленная работа по сбору музейных предметов, но дом так и не был освобожден от жильцов, музей открыт не был.

В 1949 г. на заседании бюро Куйбышевского районного комитета ВКП(б) по вопросу о работе Омского государственного музея изобразительных искусств и Омского краеведческого музея было вынесено решение об открытии филиала Омского областного краеведческого музея «История города Омска». Его планировалось разместить в здании бывшей Казачей церкви после ее ремонта [21, л. 2—2 об.]. Передача этого здания и открытие музея не состоялись: не было выделено средств на ремонт, не решен кадровый вопрос [29, с. 58].

С начала 1950-х гг. А. Ф. Палашенков добивался через Омский областной комитет КПСС и Отдел пропаганды и агитации создания мемориального музея омского писателя-прозаика и революционера Ф. А. Березовского. С инициативой создания этого музея выступила дочь писателя З. Ф. Березовская [22, л. 9]. Еще в 1944 г. писатель преподнес в дар Омскому областному краеведческому музею свой портрет и ряд произведений с автографами для организации местного историко-литературного музея [20, л. 25]. И в этом случае власти города не смогли решить вопрос о расселении жильцов из дома, где в начале XX века проживал писатель [25, с. 122]. По решению Омского горисполкома в апреле 1955 г. мемориальный музей Ф. А. Березовского был открыт на общественных началах в доме писателя (ул. Березовского, 22). Это первый в Омске опыт создания литературного музея [23, л. 62].

В 1953 г. прекратил свою деятельность Тарский районный краеведческий музей. Никаких существенных мер для улучшения его работы не предпринималось ни со стороны местных органов власти, ни со стороны Омского областного краеведческого музея как методического центра [13, л. 2]. Музей перестал существовать.

В 1950 г. в 35 км от Омска при парково-ботаническом заповеднике на территории колхоза «Новая сила» Ульяновского (ныне Омского) района на правах филиала Омского

краеведческого музея открыли мемориальный музей Западно-Сибирского садоводства («музей П. С. Комиссарова») [6, л. 20].

Еще в 1945 г. решением исполкома Омского областного Совета депутатов трудящихся сад был объявлен парково-ботаническим заповедником. На территории сада бывали известные государственные деятели. В книге отзывов остались восторженные записи о саде многочисленных посетителей. Свой вклад в его сохранение и становление музея внесли хранители музея-сада П. Васильев и Г. Сторожевская [28, с. 73]. Музей и парково-ботанический заповедник принимали посетителей только в летний период. Председатель колхоза И. Г. Лаврик являлся членом Ученого совета Омского краеведческого музея [16, л. 35—36].

Другим филиалом Омского областного краеведческого музея стал открытый в 1953 г. в поселке Марьяновка Марьяновского района мемориальный музей, посвященный событиям Гражданской войны — боям, развернувшимся здесь между омскими красногвардейцами и белочехами в конце мая — начале июня 1918 г. Для организации музея летом 1952 г. на месте происходивших боев у братской могилы погибших красноармейцев началась постройка специального здания для размещения в нем музея. Управление Омской железной дороги на обустройство музея выделило 10 000 рублей [16, л. 36—37]. Омским областным краеведческим музеем были переданы подлинные предметы и документы для создания музейной экспозиции. Омский художник Д. И. Логачев создал целую серию картин, посвященных Марьяновским боям. В первые годы существования музея омскими художниками была создана серия портретов красногвардейцев — участников боев. Омские железнодорожники 11 октября 1953 г. организовали поездку в пос. Марьяновка на поезде, чтобы предоставить омичам возможность присутствовать на открытии музея. В этот день состоялись митинг, возложение венков на братскую могилу и установка на ней доски с памятной надписью [14, л. 14—15].

И мемориальный музей П. С. Комиссарова, и музей на станции Марьяновка просуществовали недолго. В середине 1950-х гг. упоминания о них как о филиалах Омского областного краеведческого музея исчезают из годовых отчетов.

Ситуация, сложившаяся в сфере музейной деятельности Омской области в середине 1940-х — середине 1950-х гг., была характерна в целом для всей Сибири. Положение музеев оставалось достаточно тяжелым. Основные трудности были связаны с нехваткой помещений под музейные экспозиции и хранилища, отсутствием должного учета фондов, недостаточным финансированием, кадровой проблемой. Несмотря на все сложности послевоенного времени, благодаря усилиям местных органов власти и научных сотрудников музеев наблюдается восстановление деятельности музейных учреждений. Происходит возвращение помещений, занятых ранее под военные нужды, завершается инвентаризация музейных фондов, создаются новые экспозиции.

Инициатива по созданию новых музеев чаще всего исходила снизу от энтузиастов своего дела. Попытки расширения музейной сети не всегда оказывались успешны, в результате этот процесс шел медленно. К концу рассматриваемого периода музейная сеть Омской области включала всего 5 музеев. Ее государственная часть состояла из одного краеведческого и одного художественного музея. Остальные относились к мемориальным музеям и имели статус общественных. Географически три музея из пяти располагались в областном центре, а два других в непосредственной близости от него (35 и 50 км). Таким образом, существовали определенные сложности в охвате культурно-просветительской работой большого количества населения области. По этой причине активное развитие получила организация временных передвижных выставок на актуальные темы общественно-политической жизни страны и общеобразовательные темы. Объем рабо-

ты, выполняемой музеями Омского региона, существенно увеличился по сравнению с довоенным периодом. Их главное внимание было сосредоточено на содействии в решении актуальных на тот момент времени народнохозяйственных, образовательных и воспитательных задач, упор в работе делался на массовую, культурно-просветительную и экспозиционно-выставочную работу, на освещение советского периода, строительства социализма. Все это обусловило достаточно слабый уровень развития научно-исследовательской и фондовой деятельности музеев.

Следует признать, что музеи справлялись с поставленными перед ними задачами, по мере возможности развивая и научно-исследовательскую, собирательскую, фондовую и иные виды музейной деятельности.

Список использованных источников и литературы

1. Государственный исторический архив Омской области (ГИАОО). Ф. 2104. Оп. 1. Д. 2.
2. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 1.
3. ГИАОО. Ф. 2111. Оп. 1. Д. 87.
4. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 8.
5. ГИАОО. Ф. 2104. Оп. 1. Д. 25.
6. ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 210.
7. ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 31.
8. ГИАОО. Ф. 2104. Оп. 1. Д. 55.
9. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 59.
10. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 3.
11. ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 36.
12. ГИАОО. Ф. 2111. Оп. 1. Д. 63.
13. ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 221.
14. ГИАОО. Ф. 2111. Оп. 1. Д. 26.
15. ГИАОО. Ф. 2104. Оп. 1. Д. 31.
16. ГИАОО. Ф. 2104. Оп. 1. Д. 36.
17. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 66.
18. ГИАОО. Ф. 410. Оп. 1. Д. 30.
19. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 100.
20. ГИАОО. Ф. 2200. Оп. 1. Д. 18.
21. ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 61.
22. ГИАОО. Ф. 410. Оп. 1. Д. 38.
23. ГИАОО. Ф. 410. Оп. 1. Д. 392.
24. Ерошевская Д. В. Муниципальные музеи севера Омской области в 1910—2010 гг. Омск : ИП Выставной И. Л., 2015. 167 с.
25. Зародова Ю. П. Из истории создания Омского государственного литературного музея им. Ф. М. Достоевского // Культурологические исследования в Сибири. Омск : Наука, 2004. № 2. С. 122—124.
26. Игнатъева В. Н. Организация музейного дела и музейное строительство РСФСР в послевоенные годы (1945—1953) // Очерки истории музейного дела в СССР. М. : Советская Россия, 1968. Вып. 6. С. 55—96.
27. Инструкция по учету музейных фондов. М. : Министерство культуры СССР, 1947. 68 с.
28. Ландик О. А., Шкабура М. Ю. Дендропарк им. П. С. Комиссарова как объект экологического туризма в Омской области // Синергия творчества и бизнеса — путь к успеху : сб. статей междунар. науч.-практ. конф. Прага : МФПУ «Синергия», 2013. С. 73—77.
29. Назарцева Т. М. Омский областной краеведческий музей 1946—1976 гг. // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея : сб. науч. тр. / науч. ред. П. П. Вибе [и др.] ; сост.: П. П. Вибе, Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева. Омск : Омск. гос. ист.-краевед. музей, 2013. № 18. С. 58—78.
30. Очерки истории города Омска. Т. 2. Омск. XX век. Омск : Изд-во ОмГУ, 2005. 397 с.
31. Спирина И. В. Музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Этапы истории // Мир ученого в XX веке: корпоративные ценности и интеллектуальная среда : материалы Четвертой Всерос. науч. конф. «Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и центр). XX век». 27—28 сент. 2000 г., г. Омск : в 2 т. Омск : Курьер, 2000. Т. 2. Мир ученого в XX веке: корпоративные ценности и интеллектуальная среда. С. 119—123.

Поступила в редакцию 30.06.2017

Ландик Ольга Анатольевна, старший преподаватель
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Российская Федерация, 644077, г. Омск, пр-т Мира, 55-а
E-mail: landikoa@mail.ru

Патрушева Галина Михайловна, кандидат исторических наук, доцент
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Российская Федерация, 644077, г. Омск, пр-т Мира, 55-а
E-mail: gmp-04@rambler.ru

UDC [94+069](571.13)“1945/1955”

O. A. Landik

G. M. Patrusheva

The activity of museums in the Omsk region in the recovery period after the Great Patriotic War

The article is devoted to the restoration of museums in the Omsk region after the Great Patriotic War. In this period of time, museums returned to the premises occupied earlier for military needs, the inventory of museum funds was made, and new expositions were created. The main attention of museums was focused on assistance in solving economic, educational and fostering problems, so the emphasis in work was placed on mass, cultural, educational and exhibition work. As a result, this led to a rather weak level of development of research and stock work. Despite the shortage of qualified personnel, the tasks were solved. The attempts to expand the museum network were not always successful, so this process was rather slow.

Key words: museums, museum activities, restoration of the museum network.

Landik Olga Anatolyevna, Senior Lecturer
Omsk State University n. a. F. M. Dostoevsky
Russian Federation, 644077, Omsk, Prospekt Mira, 55a
E-mail: landikoa@mail.ru

Patrusheva Galina Mikhaylovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Omsk State University n. a. F. M. Dostoevsky
Russian Federation, 644077, Omsk, Prospekt Mira, 55a
E-mail: gmp-04@rambler.ru

References

1. *Gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv Omskoi oblasti* [State Historical Archives of the Omsk Region] (GIAOO). F. 2104. Op. 1. D. 2.
2. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 1.
3. GIAOO. F. 2111. Op. 1. D. 87.
4. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 8.
5. GIAOO. F. 2104. Op. 1. D. 25.
6. GIAOO. F. 1076. Op. 1. D. 210.
7. GIAOO. F. 1076. Op. 1. D. 31.
8. GIAOO. F. 2104. Op. 1. D. 55.
9. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 59.
10. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 3.
11. GIAOO. F. 1076. Op. 1. D. 36.
12. GIAOO. F. 2111. Op. 1. D. 63.
13. GIAOO. F. 1076. Op. 1. D. 221.
14. GIAOO. F. 2111. Op. 1. D. 26.

15. GIAOO. F. 2104. Op. 1. D. 31.
16. GIAOO. F. 2104. Op. 1. D. 36.
17. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 66.
18. GIAOO. F. 410. Op. 1. D. 30.
19. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 100.
20. GIAOO. F. 2200. Op. 1. D. 18.
21. GIAOO. F. 2132. Op. 1. D. 61.
22. GIAOO. F. 410. Op. 1. D. 38.
23. GIAOO. F. 410. Op. 1. D. 392.
24. Eroshevskaya D. V. *Munitsipal'nye muzei severa Omskoi oblasti v 1910—2010 gg.* [Municipal museums of the north of the Omsk region in 1910—2010]. Omsk, IP Vystavnoi I. L. Publ., 2015. 167 p. (In Russian)
25. Zarodova Yu. P. Iz istorii sozdaniya Omskogo gosudarstvennogo literaturnogo muzeya im. F. M. Dostoevskogo [From the history of the Omsk State Literary Museum. F. M. Dostoevsky]. *Kul'turologicheskie issledovaniya v Sibiri*, Omsk, 2004, no. 2, pp. 122—124. (In Russian)
26. Ignat'eva V. N. Organizatsiya muzeinogo dela i muzeinoe stroitel'stvo RSFSR v poslevoennye gody (1945—1953) [The organization of museum business and museum building of the RSFSR in the post-war years (1945—1953)]. *Ocherki istorii muzeinogo dela v SSSR* [Essays on the history of museum business in the USSR]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1968. Is. 6, pp. 55—96. (In Russian)
27. *Instruktsiya po uchetu muzeinykh fondov* [Instruction for the registration of museum funds]. Moscow, Ministerstvo kul'tury SSSR Publ., 1947. 68 p. (In Russian)
28. Landik O. A., Shkabura M. Yu. Dendropark im. P. S. Komissarova kak ob"ekt ekologicheskogo turizma v Omskoi oblasti [Dendropark n.a. P. S. Komissarov as an object of ecological tourism in the Omsk region]. *Sinergiya tvorchestva i biznesa — put'k uspekh: sb. statei mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Synergy of creativity and business — the way to success: a collection of articles of the internat. sci.-pract. conf.]. Praga, MFPU "Sinergiya" Publ., 2013, pp. 73—77. (In Russian)
29. Nazartseva T. M. Omskii oblastnoi kraevedcheskii muzei 1946—1976 gg. [Omsk Regional Museum of Local History in 1946—1976]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya: sb. nauch. tr.* [Izvestiya of the Omsk State Historical and Local Lore Museum: a collection of scientific works]. Omsk, Omsk. gos. ist.-kraeved. muzei Publ., 2013, no. 18, pp. 58—78. (In Russian)
30. *Ocherki istorii goroda Omska. T. 2. Omsk. XX vek* [Essays on the history of the city of Omsk. Vol. 2. Omsk. XX century]. Omsk, OmGU Publ., 2005. 397 p. (In Russian)
31. Spirina I. V. Muzei izobrazitel'nykh iskusstv im. M. A. Vrubelya. Etapy istorii [Museum of Fine Arts. M. A. Vrubel. Stages of history]. *Mir uchenogo v XX veke: korporativnye tsennosti i intellektual'naya sreda: materialy Chetvertoi Vseros. nauch. konf. "Kul'tura i intelligentsiya Rossii: Intellektual'noe prostranstvo (Provintsiya i tsentr). XX vek". 27—28 sent. 2000 g., g. Omsk: v 2 t.* [The world of the scientist in the XX century: corporate values and the intellectual environment: proceed. of the Fourth All-Russia sci. conf. "Culture and Intellectuals of Russia: Intellectual Space (Province and Center). XX century". 27—28 Sept. 2000, Omsk, in 2 vols.]. Omsk, Kur'er Publ., 2000, vol. 2, pp. 119—123. (In Russian)