

**Л. А. Королева****Театры Пензенской области в период Великой Отечественной войны**

В статье рассматривается деятельность театров Пензенского региона в военных условиях 1941—1945 гг. Дается краткий историографический обзор по теме исследования. Характеризуются практика театральных коллективов и мероприятия местных советско-партийных структур по изменению работы театров — корректировке репертуара с ориентацией на военное время, подготовке профессиональных кадров, выполнению финансовых заданий, укреплению материально-технической базы театров, участию в сборе средств на военные нужды.

*Ключевые слова:* СССР, Великая Отечественная война, театр, Пензенская область.

С началом Великой Отечественной войны произошла коренная перестройка всех сфер жизни советского общества, в том числе культурной, важнейшей составляющей которой является театральное искусство. Театральные постановки военных лет были эффективным методом художественной пропаганды и воспитания советских граждан в духе патриотизма и ненависти к фашизму.

В краеведческой литературе проблема развития театрального искусства в Пензенской области в период Великой Отечественной войны, как правило, рассматривалась в контексте социально-экономического и культурного развития региона [31; 34], в том числе в военное время [32; 33]; внимание сосредотачивалось главным образом на деятельности областного драматического театра им. А. В. Луначарского, об остальных культурных заведениях часто лишь упоминалось [5; 6]. В справочном издании «Пензенская энциклопедия» содержится материал о театрах Пензенской области: Кузнецком драматическом [23], Нижне-Ломовском колхозно-совхозном [30], Пензенском областном драматическом им. А. В. Луначарского [44], Сердобском народном [7], кукольном [41], оперетты [42], оперы и балета [43]. Однако информация об их деятельности в военный период крайне лаконична. Особый интерес в контексте исследования представляет работа О. М. Савина «Пенза театральная» [37], состоящая из многочисленных, иногда очень коротких сюжетов о развитии театрального искусства в Пензенском регионе, в том числе в 1941—1945 гг.

К 20 октября 1941 г. в связи с сокращением государственного финансирования все учреждения искусств в Пензенской области за исключением областного драматического театра были ликвидированы [9, л. 1]. Но постепенно была возобновлена деятельность Кузнецкого городского драматического театра, Сердобского городского драмтеатра, театра оперы и балета и др. и даже созданы новые.

Пензенские театры находились в ведении отдела по делам искусств Пензенского облисполкома во главе с К. В. Королевым, работники которого могли вмешиваться во все сферы жизнедеятельности театральных организаций: «Отдел искусств постоянно держал в поле зрения организационно-хозяйственные и творческие вопросы путем оказания практической помощи учреждениям, мобилизацией коллективов на преодоление трудностей и обсуждением принципиальных творческих вопросов в коллективах и на творческих конференциях при отделе. Работники отдела принимают участие в приемах спектаклей... проводят производственные совещания в учреждениях, выступают с докладами с разбором творческой продукции» [9, л. 3]. Репертуар театров жестко контролировался: «По-прежнему большое место и внимание должно быть уделено отбору произведений классической драматургии, утверждающих идеи защиты родины, воспитания благород-

© Королева Л. А., 2018

ства, мужества, самопожертвования во имя высоких целей, идей» [17, л. 61]. Репертуар театров обсуждался на художественном совете при начальнике отдела по делам искусств; для выполнения указаний Комитета искусств при СНК СССР активно привлекали членов областного правления Всероссийского театрального общества. 2 января 1943 г. К. В. Королев подписал приказ, в соответствии с которым директора и художественные руководители театров Пензенской области предупреждались, что «ни одна миниатюра не может быть поставлена театром без предварительного утверждения ее отделом по делам искусств» [11, л. 21].

В соответствии с указаниями IV пленума ЦК Всесоюзного профессионального союза работников искусств (РАБИС) от 23 июня 1941 г. о необходимости организации художественных бригад для обслуживания фронта, мобилизационных и агитационных пунктов в Пензе из артистов областного драматического театра и концертно-эстрадного бюро было сформировано 12 концертных групп. Основной целью их работы было повышение морального духа воинов Красной Армии [22, с. 195]. В апреле 1942 г. пензенский отдел по делам искусств сформировал фронтовую бригаду для художественного обслуживания бойцов и командиров действующей армии, в состав которой вошли артисты эстрады Е. Б. Гилоди, Б. П. Черняк, Л. Д. Березнев, А. М. Волкова, С. Т. Петросян и А. П. Сергеев; артисты Ростовского театра музыкальной комедии, актер областного драмтеатра Н. Н. Милов. После просмотра в Центральном Доме Красной Армии бригада получила хорошую оценку и выехала из Москвы на Южный фронт [37, с. 294]. С 28 декабря 1942 г. по 1 марта 1943 г. первая фронтовая концертная бригада выступала перед бойцами Московской зоны обороны, обслуживала воинские части, расположенные в Москве, Звенигороде, Солнечногорске, Кубинке, Можайске, Волоколамске, Калуге, Туле, Ржеве. За два дня пензенские артисты провели 14 концертов, иногда выходя на импровизированную сцену по 4—6 раз в день в сильные морозы, под постоянным вражеским обстрелом. За хорошее художественное обслуживание бойцов политотдел зоны обороны объявил им благодарность. Другая фронтовая бригада пензенских артистов выезжала в части и подразделения 3-го Украинского фронта. В районе Кривого Рога концерт пришлось давать для бойцов и командиров, отведенных на временный отдых в тыл, откуда вся боевая позиция просматривалась и без бинокля. Актеры играли на баяне, исполняли песни и стихи, сценки [21, с. 4]. В конце августа 1943 г. на фронт выехала очередная бригада артистов пензенских театров. 4—8 сентября они выступали в одной из гвардейских частей, дав за это время 22 концерта. В сентябре 1943 г. руководитель областного драмтеатра Е. Н. Белов получил благодарность с фронта: «Мы, гвардейцы Краснознаменного ордена Ленина гвардейского стрелкового полка, выражаем вам и вашему коллективу фронтовой концертной бригады свою благодарность. Мы с большим вниманием смотрели концертные номера вашей бригады. Во фронтовых условиях жизни артисты не считались с трудностями, показывая мастерство искусства, давая по 6—7 концертов в день. Ваша неутомимая работа и приезд вашей бригады в наш полк явились лучшей демонстрацией единства нашего тыла с фронтом. Мы, гвардейцы, желаем вам и вашему коллективу дальнейшей творческой работы» [33, с. 192—193]. Всего в зоне боевых действий в период войны побывали 7 художественных бригад, в которых были задействованы пензенские артисты.

Из действовавших на территории региона в период войны театров наиболее давнюю историю имел Пензенский областной драматический театр им. А. В. Луначарского.

В связи с началом военных действий артисты, находившиеся на гастролях в Чапаевске, срочно вернулись в Пензу; другие были отозваны из отпуска. В «Пояснительной записке к годовому отчету Пензенского облдрамтеатра за 1941 год» отмечалось: «Ре-

пертуарный план театра претерпел изменения, вызванные условиями военного времени. План был пересмотрен в сторону увеличения пьес героического плана (“Полководец Суворов”) и антифашистского характера (“Продолжение следует”). Наиболее ценными и по приему зрителя, и по качеству работы оказались спектакли героического плана — “Оптимистическая трагедия” и “Полководец Суворов”» [20, л. 15]. В репертуаре театра за 1941 г. преобладали пьесы советских авторов (8 из 13), было подготовлено 13 новых постановок.

В 1942 г. работники Пензенского областного драматического театра обратились к работникам театров Советского Союза с призывом организовать Всесоюзное социалистическое соревнование театров и взяли на себя обязательства:

«1. Новыми высококачественными спектаклями об отечественной войне воспитывать зрителей в духе советского патриотизма и ненависти к немецким оккупантам.

2. За счет уплотнения рабочего движения создать сверх плана высококачественный “Спектакль обороны”, весь сбор с которого, не менее чем с 20 спектаклей, пойдет в фонд обороны страны.

3. Театр принимает культурное шефство над заводом “Пензтекстильмаш”, участником Всесоюзного социалистического соревнования, и обязуется обслужить рабочих завода концертами и спектаклями, активизировать и укрепить заводскую художественную самодеятельность.

4. В течение лета 1942 года обслужить спектаклями расположенные в глубинных местах области предприятия оборонного значения, включившиеся во Всесоюзное социалистическое соревнование.

5. Усилить шефскую работу над Красной Армией, поднять качество концертных выступлений в частях и учреждениях РККА.

6. Всемерно повысить качество спектаклей.

7. Довести до максимума экономию средств и материалов» [14, л. 114].

В марте 1942 г. состоялась премьера пьесы братьев Тур и Л. Р. Шейнина «Дым Отечества» о борьбе партизан с немецкими захватчиками. Актриса М. С. Фирсова-Краснова вспоминала, что спектакль готовился с особым энтузиазмом: «Театр превратился в боевой лагерь. Это помогло выпустить премьеру за 20 дней...» [37, с. 293].

В 1943—1945 гг. репертуар драмтеатра составляли современные и классические пьесы Л. М. Леонова «Нашествие», К. М. Симонова «Жди меня» и «Так и будет», И. В. Штока «Осада Лейдена», И. Л. Сельвинского «Генерал Брусилов», братьев Тур и Л. Р. Шейнина «Поединок», Г. Ибсена «Нора», М. Каца и А. Ржешевского «Олеко Дундич», Э. Ростана «Сирано де Бержерак», А. М. Горького «На дне», А. Н. Островского «Волки и овцы», А. С. Грибоедова «Горе от ума», А. П. Чехова «Три сестры», Л. Н. Толстого «Живой труп» и др. Всего в период войны в театре было поставлено не менее 52-х новых пьес, из которых 34 — советских драматургов, 12 — из русской классики и 6 — из зарубежной [37, с. 399].

С самого начала войны в драмтеатре была организована военно-шефская комиссия. Артисты помогали местным кружкам художественной самодеятельности выбирать репертуар, присутствовали на репетициях, практически показывали, как нужно правильно играть роль, держать себя на сцене. Артисты давали концерты на агитационных и мобилизационных пунктах города, в Доме крестьянина, в ахунском доме отдыха им. С. М. Кирова [26, с. 3]. С осени 1942 г. бригады артистов драмтеатра «обслуживали уборочную кампанию», давали спектакли и концерты в частях Красной Армии и госпиталях [3, с. 3]. Всего за годы войны коллектив драмтеатра дал более 800 концертов и спектаклей в ча-

стях Красной Армии, в том числе и непосредственно на фронте; свыше 600 выступлений в колхозах и совхозах; спектакли посмотрели 500 тыс. зрителей [2, с. 3].

Поскольку в условиях войны все население должно было пройти обязательную начальную военную подготовку — противовоздушное, оборонно-санитарное обучение, в театре было создано учебное подразделение, состоявшее из команд, командирами которых были наиболее подготовленные в военном деле актеры А. Г. Элпидинский, А. П. Краснов, В. Д. Бутыркин и др. [14, л. 96]. Актеры занимались 3 раза в неделю по 2 часа в день, изучали тактическую подготовку, материальную часть винтовки и ручной гранаты, знакомились с военными уставами, отрабатывали строевую подготовку и технику гранатометания и штыкового боя, стреляли из мелкокалиберной винтовки [48, с. 3].

В период войны в Пензе действовал театр оперы и балета. Он был организован на основе «рабочей оперы», созданной Ф. П. Вазерским при Доме культуры им. С. М. Кирова в декабре 1941 г. Постоянной проблемой театра являлось пополнение оркестра и мужской части балетной труппы, поскольку «хоровая, оркестровая, балетная группы были в основном из состава самодеятельности, за исключением некоторых оркестрантов-профессионалов» [9, л. 14]. В 1943 г. в театр пригласили в качестве худрука и главного дирижера Лео Гинзбурга. Все спектакли проходили с аншлагом, несмотря на то что температура в помещении не позволяла снять верхнюю одежду.

Особой популярностью у пензенской публики пользовалась постановка оперетты И. Штрауса «Цыганский барон». Местная пресса отмечала, что «у нашего оперного театра, пожалуй, не было еще такого успеха, какой ему выпал на премьере оперетты Штрауса “Цыганский барон”. Спектакль получился очень веселый и жизненный» [40, с. 4]. Тем не менее, по мнению столичных гостей, уровень режиссерской культуры оперных постановок в целом оставлял желать лучшего. Например, «в “Риголетто” обращает на себя внимание отсутствие сколько-нибудь направляющей режиссерской руки, которая привела спектакль хотя бы к элементарному стилевому единству» [35, с. 3]. Местный отдел по делам искусств отмечал, что до начала 1944 г. театр не имел определенного творческого лица, «выпускал спектакли поспешно, без настоящей музыкальной и сценической проработки», «никакой музыкальной работы с солистами не проводилось», «на низком уровне была и работа хора» [9, л. 14]. Все же накопленный опыт и привлечение новых артистов дали свои результаты. Постановки «Царская невеста», «Шехерезада» и «Испанское каприччо» Н. А. Римского-Корсакова заслужили одобрение не только зрителей, но и профессионалов, которые отмечали значительно более высокий уровень представлений по сравнению с предыдущими. В военный период артисты оказывали помощь семьям фронтовиков в уходе за огородами, шефствовали над артучилищем.

Осенью 1941 г. областной Дом народного творчества организовал театр миниатюр оборонного направления. Репертуар театра составляли одноактные пьесы, комедии, сценки и дуэты из оперетт, инструментальные и танцевальные номера. Первые же постановки оборонного театра (художественный руководитель Е. А. Бегак) прошли с большим успехом на заводе им. М. В. Фрунзе. «Спектакли показали, что... зритель, обслуживать которого надо уметь в любых условиях и в любое время, ждет и от “больших” театров работы над “малыми” формами, наиболее гибкими и мобильными» [26, с. 4]. Сильное впечатление на зрителей произвели исполненные артистами в спектаклях песни «Бабуся», «Марш энтузиастов», «Моряки», «Песня-душа»; стихи и рассказы. Театр подготовил еще одну программу, в которую вошли песни и стихи, оборонные и антифашистские одноактные пьесы — «Кусок мяса», комедия «Два Ефима», «Ценное изобретение» и др. Располагая легкими переносными декорациями, коллектив выступал на клубных и импровизированных сценах мобилизационных пунктов, частей Красной Армии, фабрик и

заводов. Управление Пензенской дороги предоставляло театру агитвагон, в котором тот выезжал выступать на полевые станы и в прилегающие к ним села и районные центры [29, с. 125, 127].

Во время Великой Отечественной войны был создан областной театр кукол. В мае 1942 г. шесть актеров-энтузиастов организовали при театре миниатюр кукольную бригаду. Через год ее узаконили, приняв официальное постановление о создании в Пензе театра кукол: «Пензенская детвора не имела до сих пор своего театра, сейчас долгожданный театр появился... Новый театр создан группой энтузиастов художественного обслуживания детей» [45, с. 4]. Основными организаторами кукольного театра были М. Калакин и Я. Кусакин. Театр начал функционировать с апреля 1943 г. и три года был передвижным, выступая главным образом в городских и сельских школах области. За время войны в прифронтовой зоне было сыграно 250 спектаклей. В репертуар входили сказки «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, «Гусенок» Н. Гернет, «Каштанка» по А. П. Чехову, пьесы для взрослых. Директор театра постоянно подчеркивал, что коллективу приходилось работать в тяжелой обстановке, у театра отсутствовало собственное помещение и он вынужденно ютился в Доме пионеров. Кроме того, работа осложнялась тем, что театральная труппа на момент образования состояла из драматических артистов, которые только начинали осваивать тонкости работы с куклами; профессиональные кукловоды в театре отсутствовали. Естественно, это негативно отражалось на качестве постановок. Лишь в 1946 г. у театра появилось постоянное «пристанище» в здании на улице Московской.

Эвакуированному в Пензу Ростовскому театру музыкальной комедии в 1942 г. предоставили сцену ДК им. Ф. Э. Дзержинского [12, л. 24, 27]. За год работы репертуар вырос с 8 до 20 постановок. Артисты шефствовали над госпиталями и частями Красной Армии, работали во фронтовых бригадах. Возвращаясь домой в 1943 г., худрук театра Б. Г. Бенский писал, что коллектив дал в Пензе свыше 240 спектаклей, которые прошли при полном зале с аншлагом. Популярность оперетты была настолько велика, что кроме плановых вечерних спектаклей давались еще дополнительные — ночные. На строительство звена истребителей «Артист Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии» коллектив внес 6630 тыс. руб. [42].

Хотя центром всей культурной жизни области в первую очередь являлась Пенза, в районах создавались свои театры из самодеятельных артистов.

В Нижнем Ломове работал межрайонный колхозный театр под художественным руководством В. И. Отрадина. Театр был создан как колхозный филиал Государственного академического Малого театра в Земетчино. Постановка пьес А. Н. Островского и М. Горького, популяризация произведений советской драматургии являлись мощным показателем значения театра в деле художественного и культурного воспитания зрителей, в первую очередь колхозников. Театру приходилось работать в сложных условиях: отсутствие собственного транспорта, слабое освещение сцены и т.п. Тем не менее нижнеомовцы проявляли «подлинный энтузиазм советских людей, сознающих важность порученного им дела». Театральный коллектив из 16—18 человек сам благоустраивал помещение, делал выразительные и одновременно удобные для перестановок декорации, подбирал подходящие по тематике и количеству действующих лиц пьесы. При этом подчеркивалось, что театр фактически был предоставлен сам себе: «Ни руководства и контроля со стороны областного отдела искусств... ни консультативной или методической помощи со стороны областного отделения Всероссийского театрального общества, ни технической или творческой помощи со стороны более крупных театров области практически они не получают» [36, с. 3]. Как следствие, зачастую творческая продукция театра была низкого качества. В первые же дни войны артисты театра направили телеграмму

В. М. Молотову: «Коллектив... считает себя мобилизованным и ходатайствует о зачислении театра по обслуживанию фронтовой полосы для проведения культпросветработы, для поднятия боевой мощи доблестной Красной Армии. Коллектив театра готов нести на себе все обязанности по выполнению любых боевых заданий» [10, л. 156]. За период войны в театре побывало около 400 тыс. зрителей, поставлено около 50 пьес.

Кузнецкий городской драматический театр, созданный в декабре 1941 г., имел неплохой творческий коллектив [14, л. 1]. В годы войны театр шефствовал над воинскими частями, внес в фонд обороны 200 тыс. руб. Однако к художественному руководителю театра С. Е. Гущину имелись серьезные претензии. Представитель проверяющей комиссии писал: «...Выдумка режиссера еще не всегда направлена на раскрытие и углубление темы, иногда она служит лишь ее украшению — но положительным остается уже то, что коллектив умеет работать, умеет искать... Нужно, однако, чтобы он искал в правильном направлении, не заражаясь сомнением, не подменяя творческие дерзания простой дерзостью. Зародыш такой опасности в театре есть. Достаточно познакомиться с его репертуарными планами — там много чрезмерно сложных пьес. Возможно, многие из этих пьес станут ему под силу завтра. Поэтому нужно, чтобы он не надорвал своих сил сегодня из-за пренебрежения к закону постепенного творческого созревания, которое предполагает последовательное развитие и длительную, упорную и серьезную учебу» [36, с. 3]. В 1943 г. из-за ветхого состояния помещения театр 2 месяца не давал представлений.

С 1941 г. в Сердобске функционировал районный драматический театр, организованный областным Домом народного творчества. Местному зрителю были представлены три премьеры молодого театра — «Платон Кречет», «Машенька», «Слава». Спектакли шли с большим успехом при переполненном зале: «Это — заслуга всего творческого коллектива театра, сумевшего отобрать нужный репертуар, отвечающий чувствам зрителей и мобилизующий их на самоотверженный труд и ратные подвиги во имя родины. Заслуга дружного коллектива актеров состоит и в том, что они вложили в спектакли душевную искренность и теплоту» [27, с. 4]. Актеры театра подготовили программу одноактных пьес оборонной и антифашистской тематики («Чертово болото», «Анютины глазки», «Комсомолка» и др.), с которыми театр выезжал в села района. Большую работу актеры вели по обслуживанию агитационных и мобилизационных пунктов. За июль — сентябрь 1941 г. труппа дала свыше 40 шефских концертов. Летом 1942 г. коллектив театра в полном составе 15 дней трудился на полях колхоза в с. Новая Студеновка [37, с. 300]. В конце войны коллектив Сердобского театра перевели для работы в Молотовск Архангельской области [18, л. 1].

В Пензенской области, как в целом в СССР, усиленно шел сбор финансовых средств от населения в фонд обороны, на военные займы и т.п. Коллектив облдрамтеатра 30 декабря 1942 г. взял на себя обязательство внести к 1 января 1943 г. 100 тыс. рублей на строительство 30 авиаэскадрилий и уже внес в Госбанк 125 тыс. [19, л. 161]. По поручению работников театра его директор Е. Н. Белов сообщил в обком ВКП(б), что ими принято «обязательство к XXV-летию нашей славной Красной Армии внести на строительство авиаэскадрилий еще 200 тысяч рублей» [8, л. 65]. В апреле 1943 г. на имя начальника отдела искусств Пензенского облисполкома К. В. Королева поступила телеграмма И. В. Сталина, где тот просил «передать работникам искусств Пензенской области, собравшим, кроме ранее внесенных 500 тысяч рублей, дополнительно 420 тысяч рублей на строительство боевых самолетов “Советский артист...”, братский привет и благодарность Красной Армии» [47, с. 1]. Вырученные от показа спектакля по пьесе поэта и драматурга И. Л. Сельвинского «Генерал Брусиллов» в октябре 1943 г. средства — 19 тыс. рублей коллективом областного драмтеатра были внесены в фонд помощи семьям военнослужащих. Артисты драмтеатра

активно сдавали кровь для раненых. Доноры театра заявляли: «Известие о том, что наша кровь спасла жизнь, вернула в строй доблестных воинов Красной Армии, наполняет нас большой радостью» [1, с. 4].

Острым в деятельности всех пензенских театров был кадровый вопрос, решать который стало возможным только после 1943 г., когда в ходе войны произошел коренной перелом. Уже в январе 1944 г. при драмтеатре и театре оперы и балета начались работы по организации двухгодичных студий по подготовке актеров. В соответствии с постановлением СНК РСФСР № 532 «О мероприятиях по улучшению деятельности учреждений искусств РСФСР» от 6 июля 1944 г. управление по делам искусств при Совнарком РСФСР издало приказ № 1060 от 31 августа 1944 г., по которому директорам театров, в том числе Пензенского областного драматического, предписывалось организовать студии численностью в 25 человек не позднее 1 октября 1944 г. [15, л. 103]. Учащихся студии следовало зачислить во вспомогательный состав театра. В студии отбирали наиболее способных участников кружков художественной самодеятельности. Для подготовки технических кадров во всех театрах области было введено обучение техперсонала — электриков, портных, декораторов и т.д. [46, с. 4].

После коренного перелома в Великой Отечественной войне в репертуаре пензенских театров появляются спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения Н. А. Римско-Корсакова, 40-летию со дня смерти А. П. Чехова, 25-летию Красной Армии и другие; активнее проводятся смотры спектаклей русской классики.

В течение всего военного периода театры Пензенской области стремились не забывать о детской и юношеской аудитории. В дни школьных каникул были организованы детские дневные спектакли. Например, 18 и 21 декабря 1941 г. в областном драмтеатре шла пьеса «Пионерская застава». Оперный коллектив поставил для учащихся отрывки из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Оборонный театр миниатюр создал передвижной кукольный театр, который представлял народные сказки, детские пьесы оборонной тематики [25, с. 4]. Тем не менее в 1944 г. пензенский отдел по делам искусств отмечал, что в репертуаре театров пьесы для детей и юношества занимали совершенно незначительное место [9, л. 5]. Облисполком принял специальное решение, в соответствии с которым рекомендовалось «для улучшения художественного обслуживания детей обязать отдел по делам искусств: а) включить в репертуар всех театров области не менее двух пьес для детей; б) обеспечить организацию в театрах в воскресные дни утренних спектаклей и концертов специально для детей; в) организовать в облдрамтеатре, театре оперы и балета, Кузнецком городском театре и областном колхозно-совхозном театре не менее двух спектаклей в месяц для учащихся 8—10 классов средних школ, ремесленных училищ и подростков, занятых на производстве» [16, л. 79]. Особое внимание обращалось на необходимость улучшения работы детского театра кукол.

Одним из главных условий «выживания» театров, особенно в военное время, было достаточное для функционирования организации финансирование. Однако средств катастрофически не хватало, поэтому пензенские театры воссоздавались в конце 1941 г. на условиях хозрасчета в соответствии с «Временным положением о хозрасчетных театральных коллективах», а с 1942 г. по инициативе облисполкома их стали переводить в государственную сеть [12, л. 58]. Местные органы власти слабо помогали театрам в организации ремонта помещений, обеспечении топливом. 7 декабря 1942 г. появился приказ № 478 Комитета по делам искусств при СНК СССР, в котором говорилось: «В условиях военного времени приобретает особое значение использование всех производственных возможностей театрально-зрелищных предприятий, полной мобилизации имеющихся резервов и ресурсов, при максимальном соблюдении режима экономии. Ряд руководи-

телей театров и концертных учреждений забыли об организации зрителя как одном из условий повышения посещаемости» [11, л. 7]. В документе предлагались конкретные меры «по повышению доходов и снижению расходов»: увеличение количества выездных и параллельных спектаклей, корректировка репертуара, оптимизация штатного расписания, упорядочение цен на билеты и т.п. Театры Пензенской области сократили свои расходы за счет «универсализации» актеров, более полного их использования, соблюдения строжайшей трудовой дисциплины, минимизации затрат на декорации и обслуживающий персонал и т.д. Негативно сказывались на рентабельности театров запущенность помещений, отсутствие ремонта, необеспеченность топливом и т.п.

Тем не менее театры стремились к самоокупаемости. Облдрамтеатр и колхозно-совхозный театр отказались от государственных дотаций. К. В. Королев докладывал в облисполкоме 2 марта 1944 г. о колхозно-совхозном театре: «Работая в трудных условиях частых переездов из района в район, коллектив театра самоотверженно обслуживает массы колхозного крестьянства, добившись высокого художественного уровня своих постановок. Театр не только сумел отказаться от государственной дотации, но и дает небольшую прибыль, перевыполняя производственно-финансовые планы» [16, л. 13].

Всего в период войны коллективами пензенских театров и областной эстрады было дано 7760 спектаклей и концертов на фронте, в воинских частях, госпиталях, агитпунктах, санитарных поездах и эшелонах, 7000 — для тружеников села во время полевых работ [32, с. 97].

Таким образом, театры Пензенской области во время Великой Отечественной войны активно участвовали в антифашистской борьбе: репертуар приобрел ярко выраженную гражданско-патриотическую направленность; коллективы выступали перед городскими жителями, бойцами и ранеными, сельчанами, молодежью; повышалась рентабельность учреждений и т.д. Деятельность театров регламентировалась местными органами власти, в первую очередь отделом по делам искусств Пензенского облисполкома.

#### Список использованных источников и литературы

1. Артисты-доноры // Сталинское знамя. 1941. 24 сент.
2. Белов Е. Н. Драматический театр в дни войны // Сталинское знамя. 1944. 4 нояб.
3. Белов Е. Н. Пензенский областной драматический театр готов к открытию зимнего сезона // Сталинское знамя. 1942. 9 окт.
4. В облдрамтеатре // Сталинское знамя. 1941. 7 нояб.
5. Вазерова А. Г., Мику Н. В., Гарькин И. Н. Театры Пензенской области в 1940—1950-е годы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 4. С. 108—109.
6. Вишневский К. Д. Театральная жизнь // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 607—609.
7. Володина В. Я., Панова Л. А. Театр Сердобский народный // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 607.
8. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. 148. Оп. 1. Д. 772.
9. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 16.
10. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 20.
11. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 21.
12. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 24.
13. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 30.
14. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 31а.
15. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 37.
16. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 38.
17. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 47.
18. ГАПО. Ф. 2355. Оп. 1. Д. 80.
19. ГАПО. Ф. 37. Оп. 1. Д. 861.

20. ГАПО. Ф. 925. Оп. 1. Д. 19.
21. Годин В. В трудные годы // Пензенская правда. 1963. 23 авг.
22. Горланов Г. Е. Очерки истории культуры Пензенского края. Пенза : ИПКиПРО, 1994. 241 с.
23. Ивановская Ю. В. Театр Кузнецкий драматический // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 604.
24. К открытию театрального сезона // Сталинское знамя. 1941. 29 авг.
25. Концерты артистов облдрамтеатра // Сталинское знамя. 1941. 10 сент.
26. Королев К. Оборонный театр миниатюр // Сталинское знамя. 1941. 3 окт.
27. Королев К. Районный театр // Сталинское знамя. 1941. 2 окт.
28. Лаврентьев В. «Продолжение следует» // Сталинское знамя. 1941. 28 нояб.
29. Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М. : Наука, 1977. 343 с.
30. Мочалов В. А. Театр колхозно-совхозный // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 604.
31. Очерки истории Пензенской организации КПСС. Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1983. 504 с.
32. Пензенская область в годы Великой Отечественной войны. Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1985. 322 с.
33. Пензенская партийная организация в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.) : сб. документов и материалов. Саратов : Приволжское кн. изд-во (Пензенское отд-ние), 1964. 299 с.
34. Пензенский край в истории и культуре России / под ред. О. А. Суховой. Пенза : Изд-во ПГУ, 2014. 526 с.
35. Пудалов А. Театры Пензенской области // Сталинское знамя. 1946. 10 апр.
36. Пудалов А. Театры Пензенской области // Сталинское знамя. 1946. 12 апр.
37. Савин О. М. Пенза театральная. Пенза : Пензенская правда, 2008. 624 с.
38. Садовский В. «Машенька» // Сталинское знамя. 1941. 24 дек.
39. Садовский В. «Полководец Суворов» // Сталинское знамя. 1941. 5 окт.
40. Семенов А. «Цыганский барон» // Сталинское знамя. 1944. 23 мая.
41. Театр кукол // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 604—605.
42. Театр оперетты // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 605.
43. Театр оперы и балета // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 605.
44. Театр Пензенский областной драматический имени А. В. Луначарского // Пензенская энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. С. 605—607.
45. Театр пензенских ребят // Сталинское знамя. 1943. 8 янв.
46. Театральные студии // Сталинское знамя. 1944. 22 янв.
47. Телеграмма И. В. Сталина // Сталинское знамя. 1943. 6 апр.
48. Усанов В. Военная учеба актеров // Сталинское знамя. 1941. 23 сент.

Поступила в редакцию 25.02.2018

*Королева Лариса Александровна*, доктор исторических наук, профессор  
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства  
Российская Федерация, 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28  
E-mail: la-koro@yandex.ru

UDC 94(470.40):796.011.1“1941/1945”

**L. A. Koroleva**

### **Theatres of the Penza region during Great Patriotic War**

The article dwells on the activity of theatres of the Penza region in military conditions of 1941—1945 and gives a short historiographic review on the research subject. It characterizes work of theatre companies and measures of local Soviet and Party institutions to change their work: updating the repertoire with orientation to war-

time, training professional staff, supervising financial tasks, strengthening the material and technical resources of theatres, active fund raising for military needs.

**Key words:** the USSR, Great Patriotic War, theatre, the Penza region.

**Koroleva Larisa Aleksandrovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor  
Penza State University of Architecture and Construction  
Russian Federation, 440028, Penza, ul. Germana Titova, 28  
E-mail: la-koro@yandex.ru

## References

1. Artisty-donory [Donor actors]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Sept. 24. (In Russian)
2. Belov E. N. Dramaticheskii teatr v dni voiny [Drama theatre in the days of war]. *Stalinskoe znamya*, 1944. Nov. 4. (In Russian)
3. Belov E. N. Penzenskii oblastnoi dramaticheskii teatr gotov k otkrytiyu zimnego sezona [Penza Regional Drama Theatre is ready for the opening of the winter season]. *Stalinskoe znamya*, 1942. Oct. 9. (In Russian)
4. V obldramteatre [In the Regional Drama Theatre]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Nov. 7. (In Russian)
5. Vazeroва A. G., Miku N. V., Gar'kin I. N. Teatry Penzenskoi oblasti v 1940—1950-e gody [Theatres of the Penza region in the 1940s—1950s]. *Gumanitarnye, sotsial'no-ekonomicheskie i obshchestvennye nauki*, 2014, no. 4, pp. 108—109. (In Russian)
6. Vishnevskii K. D. Teatral'naya zhizn' [Theatrical life]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 607—609. (In Russian)
7. Volodina V. Ya., Panova L. A. Teatr Serdobskaa narodnyi [Serdobsky Folk Theatre]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 607. (In Russian)
8. Gosudarstvennyi arkhiv Penzenskoi oblasti [State Archive of Penza Region] (GAPO). F. 148. Op. 1. D. 772.
9. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 16.
10. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 20.
11. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 21.
12. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 24.
13. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 30.
14. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 31a.
15. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 37.
16. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 38.
17. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 47.
18. GAPO. F. 2355. Op. 1. D. 80.
19. GAPO. F. 37. Op. 1. D. 861.
20. GAPO. F. 925. Op. 1. D. 19.
21. Godin V. V. trudnye gody [In difficult years]. *Penzenskaya pravda*, 1963. Aug. 23. (In Russian)
22. Gorlanov G. E. *Ocherki istorii kul'tury Penzenskogo kraia* [Essays on the History of Culture of the Penza Region]. Penza, IPKiPRO Publ., 1994. 241 p. (In Russian)
23. Ivanovskaya Yu. V. Teatr Kuznetskii dramaticheskii [Kuznetsk Drama Theatre]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 604. (In Russian)
24. K otkrytiyu teatral'nogo sezona [To the opening of the theatrical season]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Aug. 29. (In Russian)
25. Kontserty artistov obldramteatra [Concerts of artists of the Regional Drama Theatre]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Sept. 10. (In Russian)
26. Korolev K. Oboronnyi teatr miniatyur [Defense Theatre of Miniatures]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Oct. 3. (In Russian)
27. Korolev K. Raionnyi teatr [The Regional Theatre]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Oct. 2. (In Russian)
28. Lavrent'ev V. "Prodolzhenie sleduet" ["To be continued"]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Nov. 28. (In Russian)
29. Maksakova L. V. *Kul'tura Sovetskoi Rossii v gody Velikoi Otechestvennoi voiny* [Culture of Soviet Russia during the Great Patriotic War]. Moscow, Nauka Publ., 1977. 343 p. (In Russian)
30. Mochalov V. A. Teatr kolkhozno-sovkhoznyi [Collective farm and state farm Theatre]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 604. (In Russian)

31. *Ocherki istorii Penzenskoi organizatsii KPSS* [Essays on the history of the Penza organization of the CPSU]. Saratov, Privolzhskoe kn. izd-vo Publ., 1983. 504 p. (In Russian)
32. *Penzenskaya oblast' v gody Velikoi Otechestvennoi voiny* [Penza region during the Great Patriotic War]. Saratov, Privolzhskoe kn. izd-vo Publ., 1985. 322 p. (In Russian)
33. *Penzenskaya partiinaya organizatsiya v gody Velikoi Otechestvennoi voiny (1941—1945 gg.): sb. dokumentov i materialov* [Penza Party Organization during the Great Patriotic War (1941—1945): Collection of documents and materials]. Saratov : Privolzhskoe kn. izd-vo (Penzenskoe otd-nie) Publ., 1964. 299 p. (In Russian)
34. *Penzenskii kraj v istorii i kul'ture Rossii* [Penza region in the history and culture of Russia]. Penza, PGU Publ., 2014. 526 p. (In Russian)
35. Pudalov A. Teatry Penzenskoi oblasti [Theatres of the Penza region]. *Stalinskoe znamya*, 1946. Apr. 10. (In Russian)
36. Pudalov A. Teatry Penzenskoi oblasti [Theatres of the Penza region]. *Stalinskoe znamya*, 1946. Apr. 12. (In Russian)
37. Savin O. M. *Penza teatral'naya* [Penza theatrical]. Penza, Penzenskaya pravda Publ., 2008. 624 p. (In Russian)
38. Sadovskii V. “Mashen'ka” [“Mashen'ka”]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Dec. 24. (In Russian)
39. Sadovskii V. “Polkovodets Suvorov” [“Commander Suvorov”]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Oct. 5. (In Russian)
40. Semenov A. “Tsyganskii baron” [“The Gypsy Baron”]. *Stalinskoe znamya*, 1944. May 23. (In Russian)
41. Teatr kukol [Puppet Theatre]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 604—605. (In Russian)
42. Teatr operetty [Operetta Theater]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 605. (In Russian)
43. Teatr opery i baleta [Opera and Ballet Theatre]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 605. (In Russian)
44. Teatr Penzenskii oblastnoi dramaticheskii imeni A. V. Lunacharskogo [Penza Regional Drama Theatre named after A. V. Lunacharsky]. *Penzenskaya entsiklopediya* [Penza Encyclopedia]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya Publ., 2001, pp. 605—607. (In Russian)
45. Teatr penzenskikh rebyat [Theatre of Penza children]. *Stalinskoe znamya*, 1943. Jan. 8. (In Russian)
46. Teatral'nye studii [Theatrical studios]. *Stalinskoe znamya*, 1944. Jan. 22. (In Russian)
47. Telegramma I. V. Stalina [The telegram of J. V. Stalin]. *Stalinskoe znamya*, 1943. Apr. 6. (In Russian)
48. Usanov V. Voennaya учеба akterov [Military studies of actors]. *Stalinskoe znamya*, 1941. Sept. 23. (In Russian)