

Г. М. Кулаева
Д. С. Щеглова

Жанр портретного очерка на уроках русского языка в средней школе

Статья посвящена проблеме поиска эффективных путей обучения понятию очерка на уроках русского языка в средней школе. На основе анализа работ по стилистике и журналистике выявлены понимание жанра очерка, его трансформации в современной публицистике, специфика очерка как жанра, его жанровые особенности и двухчастная структура (аналитическая и художественная составляющие). Осуществлен анализ федеральных учебников русского языка, разработаны диагностические задания с целью установления исходных представлений девятиклассников о жанре очерка и его видах. Результаты констатирующего среза среди учащихся 9 классов и данные анализа учебников русского языка позволили актуализировать необходимость разработки системы работы над очерком как публицистическим жанром на уроках русского языка в средней школе. Смоделирована и описана методика обучения учащихся жанру очерка и портретному очерку, реализуемая через цикл уроков развития речи по теме «Очерк. Портретный очерк». В разработке уроков по овладению новыми речеведческими понятиями усилено внимание к чтению и анализу текстов-образцов очерка с учетом трехчастной структуры текстов, рекомендованы приемы смыслового чтения (кластер, кольца Венна), групповая работа, дифференцированные задания по подготовке к сочинению в жанре портретного очерка.

Ключевые слова: публицистический стиль, жанр очерка, разновидности очерка, портретный очерк, уроки развития речи.

Приоритетными задачами современной системы российского образования являются воспитание творческой, нравственно зрелой личности и развитие коммуникативно-речевой культуры обучающихся. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения образовательной программы по учебному предмету «Русский язык», обучающиеся должны уметь создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, востребованные разными сферами общения и профессиональной деятельности.

Формирование коммуникативно-речевых умений осуществляется на уроках русского языка посредством обучающей развивающей среды, важнейшим средством создания которой является текст. Анализ текстов разных функциональных стилей направлен не только на знакомство обучающихся с характерными чертами разговорного и книжных стилей, но и на умение анализировать образцовый текст и создавать собственные тексты в разных речевых жанрах.

Особое внимание в средней школе уделяется публицистическому стилю речи, который начинает доминировать на уроках речи с 7 класса. Работа над публицистическим стилем речи открывает систематическое изучение многообразия жанров данного стиля в средней школе. С 7 по 11 классы последовательно происходит знакомство с такими жанрами, как выступление-обращение, информационная заметка, репортаж, статья, очерк, эссе, интервью, хроника, рецензия.

Трудными для овладения обучающимися следует признать жанры, соединяющие в себе черты публицистического и другого стиля, к примеру художественного, научного, или имеющие одинаковые признаки, которые встречаются в разных жанрах. Одним из таких жанров является очерк. Его текст обладает доминантой художественности, что сближает очерк с литературными жанрами. От художественного стиля он берет личностное начало (наличие автора) и широкие возможности использования изобразительно-выразительных средств, от публицистики — фактологическую точность, адресность и конкретность [25].

© Кулаева Г. М., Щеглова Д. С., 2021

А. А. Тертычный связывает трудность жанра с повышенной требовательностью к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности [23].

Жанр очерка в целом многоаспектно и достаточно хорошо изучен в журналистике и стилистике в трудах Е. А. Андреевой и В. И. Хомякова [25], И. Б. Голуб [3], М. Н. Кима [5; 6], М. Н. Кожиной с соавт. [10], В. Г. Костомарова [11], Л. Е. Кройчика [13], Г. В. Лазутиной и С. С. Распоповой [15], В. Д. Черняк с соавт. [18]. В их исследованиях определены жанровые особенности очерка: 1) малая повествовательная форма, обусловленная относительной сжатостью изложения материала; 2) реалистичность и объективность описания, основанные на наблюдениях, исследованиях; 3) установка на актуальность и достоверность; 4) обобщение жизненного материала и опора на реальные, неоспоримые факты; 5) постановка социально значимой проблемы и способы ее разрешения; 6) наличие автора как действующего лица (повествование от первого лица) или персонажа-наблюдателя (повествование от третьего лица), который выражает свою позицию и анализирует происходящие с ним события; 7) особая структура повествования; 8) использование художественно-изобразительных средств для создания образа (деталь, пейзаж, портретная характеристика) [5; 13; 15; 18; 23].

Особенность очерка, несмотря на разнообразие структурных типов, заключается в неизменности и обязательном наличии трех структурно-образующих частей: введение, в котором озвучена постановка проблемы; основная часть, где описываются конкретные факты; заключение, которое предлагает варианты выхода из проблемной ситуации [5].

Одной из самых распространенных разновидностей очерка наряду с проблемным является портретный очерк, который не потерял своей актуальности и привлекательности прежде всего в силу социокультурной ситуации [9]. Глобализации, несомненно, противостоят процессы персонификации и антропоцентричности. Поскольку предметом портретного очерка является личность, «герой нашего времени», то именно «человеческое начало» делает портретный очерк востребованным в современной журналистике, литературе и документальной публицистике. В трудах М. Н. Кима [6], Л. Е. Кройчика [13], А. А. Тертычного [23], Т. А. Бростовской [1], Е. А. Кобелевой [9], А. Ю. Климко [7], Е. А. Мещеряковой [16] рассматривается трансформация жанра портретного очерка в современной журналистике: появление жанровых форм (портретное интервью, портретный репортаж, юбилейный портретный очерк), ослабление художественности и усиление документальной насыщенности, использование примитивных инфоповодов в создании очерка, смена «героя времени».

Проблема обучения жанру очерка и его разновидностям на уроках русского языка отражена в работах методистов в области преподавания русского языка: Т. А. Ладыженской [14], Н. В. Кошениковой, М. А. Миналиевой, Н. А. Рачителевой [12], Н. А. Груздевой [4], О. А. Усатовой [24], К. Ю. Чумак [26], Г. Ю. Клюевой [8].

Проблема обучения жанру очерка в настоящее время не входит в круг широкого научного интереса в методике обучения русскому языку, в большей степени она привлекает учителей-практиков. В сети Интернет в свободном доступе появляются методические разработки уроков, посвященных работе с очерком. Предлагаемые уроки, на наш взгляд, отражают стремление современного учителя русского языка использовать новые технологии, методы и средства обучения публицистическому жанру очерка в средней школе. Это приводит к противоречию, возникающему между требованиями свободного владения учащимися речевыми жанрами и недостаточной разработанностью методики работы над жанром очерка, в нашем случае портретным очерком. Следует отметить, что требует пересмотра и подход к отбору текста и темам сочинения. В основном на уроках выбира-

ются классические образцы очерка, авторами которых являются В. А. Гиляровский, И. С. Соколов-Микитов, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, Ю. Я. Яковлев, В. М. Песков. В меньшей степени на уроках используются тексты, авторами которых являются современные журналисты и писатели.

Актуальность исследовательской проблемы обусловлена необходимостью усиления теоретической работы над речеведческим понятием жанра на уроках речи в средней школе и более широкого обращения к образцам очерка при обучении изложению, сочинению, требующим этапа проведения анализа текста.

Цель статьи — представить методические пути обучения жанру очерка и одному из его видов — портретному очерку — на уроках русского языка в средней школе.

В задачи исследования входило определение теоретических предпосылок обучения очерку в средней школе, проведение и анализ диагностического среза среди учащихся 9 классов с целью выявления исходного уровня представлений об очерке и его видах, определения потенциала работы над очерком на материале федеральных учебников по русскому языку, разработка цикла уроков развития речи по теме «Портретный очерк».

Работа над жанрами в средней школе составляет основу изучения стилистики и типов речи в 8—9 классах. В 8 классе обучающиеся повторяют и обобщают изученное о стилях речи в 5—7 классах. Затем переходят к знакомству с жанрами публицистики: репортаж, статья, портретный очерк, их строению и языковым особенностям. Выбор жанров внутри публицистики связан с типологическими особенностями этих композиционных форм: в репортаже преобладающим типом речи является повествование, в очерке — описание, в статье — рассуждение. Анализ учебников по русскому языку, закрепленных в федеральном перечне, последние изменения в котором утверждены приказом Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766, показал, что работа над жанром очерка и его разновидностями начинается в 8—9 и продолжается в 10—11 классах.

Нами проанализированы учебники по русскому языку для 8 класса, входящие в федеральный перечень учебников. Установлено, что авторы учебников по русскому языку (под ред. Н. М. Шанского) не предусматривают работу над жанром очерка, но в текстах упражнений очерки используются [20]. Другие авторы учебников (линии под ред. Л. М. Рыбченковой [21], под ред. М. М. Разумовской [19], пособие «Русская речь» Е. И. Никитиной [17]) предлагают работу над жанрами функциональных стилей в школе, соответственно обращаются к очерку и его разновидностям.

В учебниках «Русская речь» под редакцией Е. И. Никитиной для 8 класса, входящих в основу линии учебно-методического комплекса В. В. Бабайцевой, среди композиционных форм сочинений представлен психологический портрет [17, с. 164—179], который служит материалом для подготовки к написанию портретного очерка.

В 9 классе в разделе «Композиционные формы сочинений» тема «Портретный очерк. Портретная зарисовка» предполагает введение понятия портретного очерка. Так, обучающимся предлагается проанализировать портретный очерк В. М. Пескова «Рисунок с буквой “К”» с точки зрения его построения, основной мысли текста, определения героя очерка. После анализа и написания изложений по трем портретным очеркам: А. Эфрон «Какой она была?», Ф. Сучкова об А. Платонове, В. М. Пескова «Останкинская игла» — обучающимся предлагается написать сочинения-миниатюры о герое будущего очерка на темы «За работой», «За любимым занятием», «Главное дело жизни». На урок развития речи выносятся написание сочинения «Каким мне представляется герой очерка “Учитель”». Завершает изучение данного жанра написание портретного очерка о человеке [17, с. 106—124].

В учебниках под ред. М. М. Рыбченковой [21], под ред. М. М. Разумовской [19] публицистический жанр очерка рассматривается в 8—9 классах в следующих разновидностях: портретный и путевой очерк (путевые заметки), проблемный очерк — в 10—11 классах.

С целью получения диагностической картины сформированности представлений школьников об очерке в сентябре 2020 г. был проведен срез среди обучающихся 9 класса на базе МАОУ «Лицей № 2» г. Оренбурга. В нем приняли участие 50 учащихся двух классов.

Цель опроса — выявление уровня знаний обучающихся 9 класса об очерке и его видовых разновидностях и сформированности у них умений определять жанровые черты очерка. Выбор девятиклассников был связан с тем, что учащиеся знакомы с жанром, так как в 8 классе они работали над портретным очерком. Обучающимся предлагалось ответить на 4 вопроса с выбором варианта ответа и кратким свободным ответом.

1. Прочитайте текст и определите его стиль (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный).

Рябину узнает каждый: с августа до зимы всюду — от Балтики до Камчатки и от Кавказа до Ледовитого океана — она заявляет о себе ярким нарядом красных плодов. Растущая по большей части под пологом леса, рябина дарит ему большой красоты коралловое ожерелье. Оно заметно и в зелени. А осенью, когда все желтеет, яркая дробь ягод выглядит красным шитьем по золоту. «Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой пестрою стеной Стоит над светлою поляной». Золотой праздник недолог. Осенние ветры и холода сметают с деревьев золото, и только кисти рябин остаются висеть на голых ветках до сильных морозов, до «белых мух». Красота рябин воспета во множестве песен, в стихах. Роскошный урожай ягод видишь на картинах художников, хохломские росписи сотканы из узорчатых листьев и красной дробы рябин.

Для многих животных рябина является подлинным «лесным хлебом». Главные едоки — птицы: свиристели, снегири, дрозды, глухари, тетерева, сойки, дятлы. Вороны и вороны разнобразят свой стол рябиной. А для дроздов она к осени — основной корм. При обильных урожаях рябины эти птицы не улетают на юг. Холод для них не страшен — была бы еда. И те, кто бегают по земле и деревьям, тоже едят рябину. Едят куницы и белки, едят кабаны, лисы, волки. Некоторым приходится становиться на задние лапы — дотянуться до лакомства. Медведи, запасаясь на зиму жиром, много едят рябины. С деревцами они не церемонятся — нагибают, заламывают. На месте их пира кое-что находят заяц-беляк, барсуки, мыши. Я видел однажды, с каким старанием вытягивала шею лошадь, поедая лесное лакомство. Урожай рябины по годам не одинаковы. Бывает, кисти «яблочек» гнут тонкие ветки рябинок, бывают урожаи умеренные, а в этом году рябина не уродилась.

Несколько дней назад я специально прошел по лесу «рябиновыми местами» — ни одной ягодки! В прошлом году урожай рябины был очень большим. Многие плодоносящие деревья и кустарники после этого «отдыхают». (По В. М. Пескову)

2. Прочитайте текст, написанный в публицистическом стиле. Определите его жанр. Подчеркните Ваш выбор: заметка, репортаж, статья, обзор, эссе, очерк.

В войнах и стычках на перекрестке Европы альпийские перевалы всегда были стратегически важными точками. Через Альпы, известно, шел на слонах Ганнибал, а без малого двести лет назад в суровое время года через Альпы провел русских солдат Суворов.

Цель нашего путешествия — Сен-Готардский перевал и Чертов мост в Альпах, известный нам со школьных лет.

Перевал! Название — Сустан. Высота — 2224 метра. Ветрено. Холодно. Голо. На шоссе — большие ворота. В случае непогоды их закрывают. Но сейчас солнце, мягкий — можно «бабу» лепить — снежок. Заливаем бензин на колонке. Минуем ворота. И вот машина идет уже под уклон. Но недолго. Дорога бежит среди громадных обрывов, то опираясь на сваи, то ныряя

в тоннели. Вниз глянешь — гулкая бездна с белыми струйками горных потоков. Где-то здесь, судя по карте, и должен быть исторический мост... Из тоннеля на него прямо и попадаем.

Да, это он — на скале у моста изображение черта с копытцами и рогами и почему-то с большими вилами. Ставим машину в сторонке и оглядываемся. Вот тут все и было... (В. М. Песков)

3. Прочитайте фрагмент из текста Я. Голованова «Самый смешной из мишек». Какая разновидность очерка представлена в этом фрагменте? Выберите ответ и подчеркните (портретный, проблемный, путевой).

Когда я был совсем маленьким, рядом с нами жил сосед, старичок латыш Яков Оттович. В живой речи имя это и отчество сливались, и все звали его Икотычем. Когда-то давно он был знаменитым охотником, и в комнате у него хранилось много шкур волков и лис, на стене висели олени рога. Но теперь он не охотился, только читал книги про зверей. Он лежал на диване, на самом кончике носа его держались очки в тонкой железной оправе, и читал. Рядом стояла этажерка со старым глобусом и лежали книги. Яков Оттович позволял мне крутить глобус и листать книги. Только просил листать аккуратно. Из всех книг я больше всего любил тяжелые тома Брема. На кожаных корешках горели золотые буквы, толстые зеленые переплеты были прохладны, и было приятно прижиматься к ним щекой. Теперь не делают таких книг...

4. О какой разновидности очерка можно сказать, что этот древний жанр возник из-за стремления человека рассказать об увиденном, поделиться впечатлениями, наблюдениями в пути?

Выберите ответ и подчеркните (документальный, бытовой, портретный, проблемный, путевой).

На первый вопрос правильный ответ — публицистический стиль, неправильный — художественный. На второй вопрос правильный ответ — очерк (путевой), неправильный — репортаж, эссе. На третье задание правильным ответом считается портретный очерк, к неправильным отнесены проблемный, путевой. В четвертом задании правильный ответ — путевой очерк, остальные ответы отнесены к неправильным.

Результаты отражены на рисунке 1.

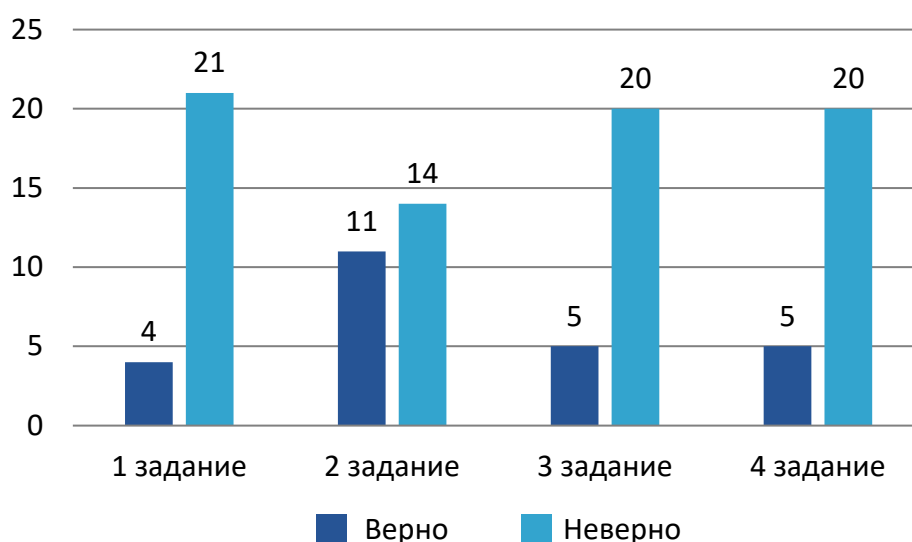


Рис. 1. Результаты выполнения диагностических заданий

Анализ ответов учащихся показал недостаточно высокий уровень теоретических знаний девятиклассников о стиле и жанрах публицистического стиля, о жанре очерка и его разновидностях. Таким образом, данные констатирующего исследования подтверждают необходимость специальной работы над жанром очерка в школе.

В соответствии с рабочей программой, разработанной к учебнику «Русский язык» для 8 класса под редакцией М. М. Разумовской [19], на тему «Портретный очерк» отведено 4 урока. На уроках изучения очерка необходимо рассмотреть его как жанр публицистического стиля и жанровые черты наиболее распространенных его видовых форм (проблемный, портретный, путевой).

Представим методику работы над очерком через краткое описание цикла уроков на основе данного учебника русского языка.

Изучение начинаем с речеведческого понятия «очерк» в 8 классе.

Этапы урока:

- 1) актуализация знаний о жанрах публицистического стиля;
- 2) работа со словарями и энциклопедиями;
- 3) слово учителя об очерке;
- 4) аналитическая работа с публицистическими текстами разных жанров;
- 5) парная работа с текстами портретного, путевого и проблемного очерков;
- 6) итог урока (экспресс-опрос по теме);
- 7) домашнее задание;
- 8) рефлексия.

К этому уроку учащиеся уже познакомились с информационной заметкой, репортажем, интервью в 7 классе. В начале урока актуализация знаний происходит по материалу урока «Жанры публицистического стиля» на сайте «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4793/start/175788/> (видеолекция — 7 минут). Учащиеся фиксируют основные понятия при помощи приема «Интеллект-карта» или «Магнит».

После просмотра проходит беседа по вопросам: Какие публицистические жанры освещены в лекции? С какими вы знакомы, что нового вы узнали о них? Назовите другие жанры, с которыми вы знакомы. Что такое очерк? Какие разновидности очерка выделены в лекции?

Далее при помощи подбора однокоренных слов к глаголу «очерчивать» устанавливаются, что темой урока будет знакомство с новым для них жанром публицистического стиля — очерком. На этапе осмысления темы обучающиеся обращаются к статье учебника, затем к «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и к статье в «Энциклопедическом словаре юного филолога» М. В. Панова, чтобы расширить определение понятия «очерк» и составить входящее в него понятийное поле.

Затем учащиеся приступают к работе над жанровой природой очерка. Звучит слово учителя об очерке, в котором называются его характерные жанровые особенности. Дается обобщающая схема «Жанровые особенности очерка», которую обучающиеся могут доработать на основе прослушанных сведений, выделив яркие черты жанра, ключевые позиции портретного очерка.

Поскольку жанр очерка имеет разновидности, обучающимся предлагается составить кластер «Виды очерка», особо выделив портретный, путевой и проблемный очерки, которые станут предметом дальнейшего изучения.

На этапе закрепления знаний по теме урока учащиеся объединяются в группы и определяют жанры предложенных в раздаточном материале публицистических текстов, среди которых встречаются очерковые.

После завершения аналитической работы учитель предлагает прокомментировать, по каким приметам обучающиеся выделили жанр текста.

Для закрепления новых сведений об очерке и его видах на экран выводятся три отрывка текстов: портретный очерк (А. Эфрон «Какой она была?»), путевой очерк (В. Г. Распутин «Байкал, Байкал...»), проблемный очерк (Д. Гранин «О милосердии»), затем

учащимся раздаются печатные варианты. Задача учащихся — объединиться в пары, прочитать предложенные отрывки, определить, к какому виду очерка (портретному, путевому, проблемному) они относятся, и аргументировать свой выбор, отмечая характерные жанровые особенности очерка по схеме, данной на уроке.

На заключительном этапе урока проводится экспресс-опрос по изученной теме. В качестве домашнего задания обучающимся предлагается провести опрос на тему «Для чего необходимо изучение жанра очерка?», «Что я знаю об очерке?»: составить опросник для одноклассников и представить результаты опроса на следующем уроке.

На этапе рефлексии нескольким учащимся дается задание выступить в роли интервьюеров и опросить своих одноклассников на тему «Каким видом очерка вы бы хотели овладеть?», о результатах опроса предлагаем сообщить на следующем уроке.

Затем проводится урок подготовки к сочинению в жанре портретного очерка по плану:

- 1) мотивация учебной деятельности обучающихся;
- 2) аналитическая работа с текстами: описание внешности человека, характеристика человека, портретный очерк;
- 3) групповая работа над текстом в жанре портретного очерка;
- 4) составление «алгоритма» создания портретного очерка;
- 5) подведение итогов по теме урока;
- 6) домашнее задание;
- 7) рефлексия.

В начале урока обучающиеся представляют результаты проведенного опроса и определяют свою позицию по теме «Для чего необходимо изучение жанра очерка?», «Что я знаю об очерке?». Это помогает школьникам определить актуальность и важность изучения жанра очерка.

Учитель сообщает о портретном очерке краткие сведения, о его двойственной структуре — публицистической (аналитической) и художественной составляющих, которые в очерке взаимодействуют неразрывно, создавая его двойственную природу.

В публицистической (аналитической) части, как сообщает учитель, необходимы следующие компоненты портрета человека: представление героя, биографические сведения, фактическая информация, история достижения известности, оценка героя другими людьми, прогнозы и перспективы. Для придания содержанию образности важно описать внешность героя, речевую характеристику, жизненное кредо, окружение, обстановку, что составляет художественную составляющую портретного очерка [22].

На этапе осмысления темы урока учитель предлагает школьникам прочитать три текста и определить, какой из них является описанием внешности человека (этим типом речи овладевали в 7 классе), характеристикой человека (в 8 классе), портретным очерком (в 8 классе), на примере отрывка из очерка К. Григорьева об известном хирурге Н. Амосове из упражнения 380 [19]. Можно предложить прослушать аудиотекст, а затем обратиться к печатному тексту портретного очерка.

При выполнении аналитической работы обучающиеся устанавливают общие черты трех текстов и отмечают черты портретного очерка, делая вывод о том, что портретный очерк объединяет в себе внешний и «внутренний» портреты героя.

Свои наблюдения учащиеся заносят в схему «Кольца Венна». Объединяя полученные знания об очерке и портрете, они формулируют определение портретного очерка.

На этапе первичного закрепления обучающиеся обращаются к фрагменту очерка Я. К. Голованова из его книги «Этюды о великом» [2] об известном хирурге Н. И. Пирогове. Аудиотекст размещен в аудиоприложении к учебнику «Русский язык. 8 класс» (авторы Л. М. Рыбченкова и др.).

Мысли у постели больного

В своих мемуарах Пирогов вспоминал, что в детстве, насмотревшись на врачей, лечивших его брата, он любил играть в доктора. Семья была огромная: Николай — тринадцатый ребенок, «юнейший в доме отца», как писал он, и недостатка в «пациентах» у него не было. И потом всю жизнь у него не было недостатка в пациентах. До наших дней остался он русским врачом № 1, и не только потому, что обладал он великим талантом врачевателя и обогатил медицину смелыми решениями хирурга, но и потому еще, что звание первого русского врача присвоено ему было за душевную чистоту, человеческую отвагу, смелость в бою и споре, за правду во всем — и в науке и в жизни.

В жизни и трудах Пирогова трудно отыскать неожиданные взлеты. Искусство и знания хирурга не приходят с минутным озарением. Он набирал высоту медленно и неуклонно. Позднее он так оценивал своих наставников в этот период созревания в нем специалиста и человека: «Для учителя такой прикладной науки, как медицина... необходима, кроме научных знаний и опытности, еще добросовестность, приобретаемая только искусством самосознания, самообладания и знания человеческой природы».

Пирогов стремится во всех деяниях к ясности и абсолютной честности. Он сам разбирает собственные ошибки на лекциях. Он многократно проверяет теорию в больнице. Он едет на Кавказ, и там в полевых лазаретах впервые в мире сто раз применяет наркоз при операциях. Не человек идет к медицине у Пирогова, а медицина к человеку.

Началась Крымская война. Из 5400 ампутаций в осажденном городе им лично и при его участии было сделано 5 тысяч. Пирогов в Севастополе, в самом пекле. Здесь особенно остро поражают его чиновничье равнодушие и бюрократизм. «Я должен был, — вспоминает он, — неустанно жаловаться, требовать и писать». Петербургский профессор становится здесь военным организатором. «Врач... должен прежде всего действовать административно, а потом врачебно», — отмечает Пирогов, понимая, что даже самые блестящие способности хирурга навряд ли принесут кому-нибудь пользу, если будет хромать организация медицинской помощи.

Тут задумывается он впервые над проблемами образования и воспитания, которым в будущем посвятит он так много сил и трудов. «Никогда не нуждалась истинная специальность так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век», — утверждает Пирогов. «Все должны сначала научиться быть людьми» — эти слова становятся его девизом.

Пирогов жил и работал сто лет назад. За это время и теория и практика хирургии изменились неузнаваемо. Возможно, некоторые специальные советы и наставления великого хирурга могут вызвать улыбку у какого-нибудь студента какого-нибудь медицинского института. Но мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, не устарели и поныне, когда наша школа — и средняя и высшая — занята серьезными проблемами своего совершенствования и переустройства. Здесь Пирогов для нас советчик очень нужный, очень, я бы сказал, современный. Послушайте, как точно говорил Пирогов.

«Если вы уже научились иметь убеждения и если вы уже имеете убеждение, что деятельность ваша будет полезна, — тогда, никого не спрашиваясь, верьте себе, и труды ваши будут именно тем, чем вы хотите, чтобы они были. Если нет, то ни советы, ни одобрения не помогут. Дело без внутреннего убеждения, выработанного наукой самосознания, все равно что дерево без корня. Оно годится на дрова, но расти не будет».

Текст прослушивается в аудиозаписи, а затем раздается учащимся в печатном виде каждому, чтобы можно было вносить графические подчеркивания характерных черт портретного очерка по тексту, отмечая буквами П — публицистическое, Х — художественное по следующему плану:

- 1) представление героя (П);
- 2) биографические сведения, фактическая информация (П);
- 3) внешность героя очерка (Х);
- 4) рассказ о профессии, деле, поступках, творчестве героя (П);

- 5) эпизод, раскрывающий героя очерка как выдающуюся личность (П);
- 6) речевая характеристика (X);
- 7) жизненное кредо героя, его убеждения (X);
- 8) авторские ремарки (X);
- 9) прогнозы и перспективы (П).

После проведенного анализа текста учитель предлагает разработать «алгоритм» написания портретного очерка, т.е. выделить его композиционные элементы. Для этого обучающиеся объединяются в микрогруппы и выполняют работу по следующим направлениям сбора информации:

- 1) внутренний портрет героя;
- 2) профессия, достижения, заслуги, творчество;
- 3) отдельные значимые факты биографии;
- 4) яркий эпизод из жизни, раскрывающий в герое главное;
- 5) художественные средства изображения: художественная деталь, речевая характеристика;
- 6) внешний портрет.

Так как в тексте нет сведений о внешности Н. И. Пирогова, этой группе дается задание: рассмотреть фотографии (литографии) П. Ф. Бореля, картины И. Е. Репина «Приезд Н. И. Пирогова в Москву на 50-летний юбилей его научной деятельности», «Портрет хирурга Н. И. Пирогова» (1881, 1883), И. Тихого «Н. И. Пирогов осматривает больного Д. И. Менделеева», выбрать наиболее подходящие к очерку, составить небольшое сочинение-описание внешности и выбрать место в тексте очерка, куда его можно включить.

На этапе подведения итогов урока учитель просит обучающихся назвать отличительные черты портретного очерка от текстов, описывающих внешность и характеристики человека, а затем перечислить элементы композиции портретного очерка.

В качестве домашнего задания к следующему уроку учитель предлагает следующее: одна группа учащихся завершает свой портретный очерк о Н. И. Пирогове, другим обучающимся необходимо выбрать личность, которая привлекает их внимание, изучить необходимый материал для создания собственного текста в жанре портретного очерка. В помощь школьникам учитель может предложить обратиться к таким именам наших современников, как Александр Александрович Прохоренко, Елизавета Петровна Глинка (доктор Лиза), Федор Филиппович Конюхов и др. Можно предложить написать портретный очерк о своих близких, например о прадедушке и прабабушке, воевавших в Великую Отечественную войну.

На этапе рефлексии учитель предлагает школьникам прочитать «Советы опытных журналистов» и продолжить фразу «Я смогу написать портретный очерк, потому что я знаю о..., могу..., умею...».

Последний этап обучения портретному очерку — уроки написания сочинения в жанре портретного очерка и анализа ошибок.

Подводя итог, отметим, что результативность работы над жанром очерка требует введения теоретических речеведческих знаний, проведения аналитической работы с текстами в жанре очерка, а затем уже перехода к созданию собственного текста сочинения в жанре очерка. Предложенные нами методические пути углубляют уже имеющиеся знания учащихся о жанрах публицистического стиля, позволяют им овладеть практически умениями анализировать текст в новом для них жанре очерка в 8 классе, осознать композиционную структуру портретного очерка, быть готовыми к овладению путевым и проблемным очерками в старших классах.

Список использованной литературы

1. Бростовская Т. А. Портретный очерк в XXI веке. Искусство представления личности // Медиасреда. 2018. № 13. С. 80—84.
2. Голованов Я. К. Этюды о великом: Кн. о вечном и вечных. М. : Раритет, 1997. 268 с.
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М. : Айрис Пресс, 2018. 448 с.
4. Груздева Н. А. Развитие коммуникативной компетентности старшеклассников при создании портретного очерка : дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 282 с.
5. Ким М. Н. Очерк: Теория и методология жанра : учеб. пособие. СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2010. 168 с.
6. Ким М. Н. Портретные очерки о государственных деятелях: технология создания // Управленческое консультирование. 2012. № 4 (48). С. 025—032.
7. Климко А. Ю. Портретный очерк в формате лонгрида // Медиасреда. 2017. № 12. С. 166—169.
8. Ключева Г. Ю. Портретный очерк с элементами эссе на основе автопортрета М. Ю. Лермонтова // Русская словесность. 2007. № 1. С. 47—57.
9. Кобелева Е. А. Современный портретный очерк: жанровые и стилистические особенности // Общество. Наука. Инновации (НПК-2017). Всерос. ежегодная науч.-практ. конф. / Вятский гос. ун-т : сб. статей. Киров : Науч. изд-во ВятГУ, 2017. С. 3303—3308.
10. Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка : учеб. : для студ. высш. учеб. завед., обучающихся по направлению 050300 — Филологическое образование. 5-е изд. М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. 462 с.
11. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2016. 265 с.
12. Кошенкова Н. В., Миналиева М. А., Рачителева Н. А. Работа с текстами публицистического стиля на уроках русского языка в средних классах как средство формирования коммуникативных умений учащихся // Молодой ученый. 2016. № 14 (118). С. 551—553.
13. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Л. Е. Кройчик, С. М. Виноградова, Г. В. Лазутина, Б. Н. Лозовский, Б. Я. Мисонжников, С. А. Михайлов, Т. Д. Орлова ; под ред. С. Г. Корнокозенко. СПб. : Знание : СПб ИНВЭСЭП, 2000. С. 125—167.
14. Ладыженская Т. А. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (IV—VIII классы). М. : Просвещение, 1975. 312 с.
15. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед., обучающихся по направлению 030600 «Журналистика» и специальности 030601 «Журналистика». М. : Аспект Пресс, 2017. 319 с.
16. Мещерякова Е. А. Особенности современного портретного очерка [Электронный ресурс] // Язык. Культура. Коммуникации. 2015. № 1. URL: <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/149/363>.
17. Никитина Е. И. Русский язык: Русская речь. 8 кл. : учеб. пособие. 2-е изд., стереотип. М. : Дрофа, 2019. 239 с.
18. Русский язык и культура речи : учеб. для студ. вузов / В. Д. Черняк [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высшая школа, 2016. 493 с.
19. Русский язык. 8 кл. : учеб. / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. 6-е изд., стереотип. М. : Дрофа, 2019. 270 с.
20. Русский язык. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов [и др.]. 33-е изд. М. : Просвещение, 2017. 206 с.
21. Русский язык. 8 класс. : учеб. для общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская, А. Г. Нарушевич. 5-е изд. М. : Просвещение, 2017. 223 с.
22. Серова А. Ю. Фрейм как когнитивная основа текстов жанра «портретный очерк» // Science Time. 2017. № 2 (38). С. 329—333.
23. Тертычный А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие для студ. высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и магистров «Журналистика» и специальности подготовки дипломированных специалистов «Журналистика». 5-е изд., испр. и доп. М. : Аспект Пресс, 2010. 348 с.
24. Усатова О. А. Формирование коммуникативной компетентности учащихся 9 классов при работе с публицистическими жанрами (на примере путевого очерка): к постановке проблемы дидактических основ обучения // Новые технологии в обучении русскому языку и риторике. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2018. С. 54—67.
25. Хомяков В. И., Андреева Е. А. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учеб. пособие. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. 305 с.

26. Чумак К. Ю. Развитие коммуникативной компетенции старшеклассников при работе над проблемным очерком : дис. ... канд. пед. наук. Иваново, 2011. 188 с.

Поступила в редакцию 05.08.2021

Кулаева Галина Михайловна, доктор педагогических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: galina-kulaeva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-2371-8579

Щеглова Диана Сергеевна, магистрант
Оренбургский государственный университет
Российская Федерация, 460018, г. Оренбург, пр-т Победы, 13
E-mail: shcheglova.d.s@mail.ru
ORCID: 0000-0002-0115-0145

UDC 372.881.161.1:373.24

G. M. Kulaeva
D. S. Shcheglova

The genre of portrait essay in Russian lessons in high school

The article is devoted to the problem of finding effective ways to teach the concept of an essay at the lessons of the Russian language in secondary school. Based on the analysis of works on stylistics and journalism, the understanding of the genre of the essay, its transformations in modern journalism, the specifics of the essay as a genre, its genre features and two-part structure (analytical and artistic components) were identified. The analysis of federal textbooks of the Russian language was carried out, diagnostic tasks were developed in order to establish the initial ideas of ninth-graders about the genre of the essay and its types, to identify difficulties in determining genre features in specific texts. The results of the ascertaining section among 9th grade students and the analysis of Russian textbooks made it possible to actualize the need to develop a system for working on an essay as a journalistic genre in Russian language lessons in secondary school. The methodology of teaching students the genre of essay and portrait essay, implemented through a cycle of speech lessons on the topic "Essay. Portrait sketch", is modeled and described. In the development of lessons on mastering new speech concepts, attention is paid to reading and analyzing essay sample texts, taking into account the three-part structure of the texts, the use of semantic reading techniques (cluster, Venn rings), group work, differentiated tasks for preparing for an essay in the genre of a portrait essay.

Key words: journalistic style, essay genre, types of essay, portrait essay, speech lessons.

Kulaeva Galina Mikhailovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: galina-kulaeva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-2371-8579

Shcheglova Diana Sergeevna, Master's Student
Orenburg State University
Russian Federation, 460018, Orenburg, pr-t Pobedy, 13
E-mail: shcheglova.d.s@mail.ru
ORCID: 0000-0002-0115-0145

References

1. Brostovskaya T. A. Portretnyi ocherk v XXI veke. Iskustvo predstavleniya lichnosti [Portrait sketch in the XXI century. The art of representing personality]. *Mediasreda*, 2018, no. 13, pp. 80—84. (In Russian)
2. Golovanov Ya. K. *Etyudy o velikom: Kn. o vechnom i vechnykh* [Etudes about the great: Book about eternal and the eternal]. Moscow, Raritet Publ., 1997. 268 p. (In Russian)
3. Golub I. B. *Stilistika russkogo yazyka* [Stylistics of the Russian language]. Moscow, Airis Press Publ., 2018. 448 p. (In Russian)
4. Gruzdeva N. A. *Razvitie kommunikativnoi kompetentnosti starsheklassnikov pri sozdanii portretnogo ocherka: dis. ... kand. ped. nauk* [The development of the communicative competence of high school students when creating a portrait essay. Cand. Dis.]. Yekaterinburg, 2006. 282 p. (In Russian)
5. Kim M. N. *Ocherk: Teoriya i metodologiya zhanra* [Essay: Theory and methodology of the genre]. St. Petersburg, S.-Peterb. gos. un-t Publ., 2010. 168 p. (In Russian)
6. Kim M. N. Portretnye ocherki o gosudarstvennykh deyatelyakh: tekhnologiya sozdaniya [Portrait essays on statesmen: the technology of creation]. *Upravlencheskoe konsul'tirovanie*, 2012, no. 4 (48), pp. 025—032. (In Russian)
7. Klimko A. Yu. Portretnyi ocherk v formate longrida [Portrait sketch in long read format]. *Mediasreda*, 2017, no. 12, pp. 166—169. (In Russian)
8. Klyueva G. Yu. Portretnyi ocherk s elementami esse na osnove avtoportreta M. Yu. Lermontova [Portrait sketch with essay elements based on M. Yu. Lermontov's self-portrait]. *Russkaya slovesnost'*, 2007, no. 1, pp. 47—57. (In Russian)
9. Kobeleva E. A. Sovremennyy portretnyi ocherk: zhanrovye i stilisticheskie osobennosti [Modern portrait sketch: genre and stylistic features]. *Obshchestvo. Nauka. Innovatsii (NPK-2017). Vseros. ezhegodnaya nauch.-prakt. konf.: sbornik statei* [Society. Science. Innovations (NPK-2017). All-Russia annual sci.-pract. conf. Collection of articles]. Kirov, Nauch. izd-vo VyatGU Publ., 2017, pp. 3303—3308. (In Russian)
10. Kozhina M. N., Duskaeva L. R., Salimovskii V. A. *Stilistika russkogo yazyka. 5-e izd.* [The stylistics of the Russian language. 5th ed.]. Moscow, FLINTA Publ., Nauka Publ., 2016. 462 p. (In Russian)
11. Kostomarov V. G. *Russkii yazyk na gazetnoi polose* [Russian language on a newspaper page]. Moscow, Izd-vo Mosk. un-ta Publ., 2016. 265 p. (In Russian)
12. Koshenkova N. V., Minalieva M. A., Rachiteleva N. A. Rabota s tekstami publitsisticheskogo stilya na urokakh russkogo yazyka v srednikh klassakh kak sredstvo formirovaniya kommunikativnykh umenii uchashchikhsya [Working with journalistic-style texts in Russian lessons in middle school as a means of developing students' communicative skills]. *Molodoi uchenyi — Young Scientist*, 2016, no. 14 (118), pp. 551—553. (In Russian)
13. Kroichik L. E. Sistema zhurnalistskikh zhanrov [System of journalistic genres]. Kroichik L. E., Vinogradova S. M., Lazutina G. V., Lozovskii B. N., Misonzhnikov B. Ya., Mikhailov S. A., Orlova T. D. *Osnovy tvorcheskoi deyatel'nosti zhurnalista* [Fundamentals of the creative activity of a journalist]. St. Petersburg, Znanie Publ., SPB INVESEP Publ., 2000, pp. 125—167. (In Russian)
14. Ladyzhenskaya T. A. *Sistema obucheniya sochineniyam na urokakh russkogo yazyka (IV—VIII klassy)* [The system of teaching essays in the lessons of the Russian language (IV—VIII grades)]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1975. 312 p. (In Russian)
15. Lazutina G. V., Raspopova S. S. *Zhanry zhurnalistskogo tvorchestva* [Genres of journalistic creativity]. Moscow, Aspekt Press Publ., 2017. 319 p. (In Russian)
16. Meshcheryakova E. A. Osobennosti sovremennogo portretnogo ocherka [Features of contemporary portrait essay]. *Yazyk. Kul'tura. Kommunikatsii*, 2015, no. 1. Available at: <https://journals.susu.ru/lcc/articl.e/view/149/363>. (In Russian)
17. Nikitina E. I. *Russkii yazyk: Russkaya rech'. 8 kl. 2-e izd.* [Russian language: Russian speech. 8 grade. 2nd ed.]. Moscow, Drofa Publ., 2019. 239 p. (In Russian)
18. Chernyak V. D [et al.]. *Russkii yazyk i kul'tura rechi. 2-e izd.* [Russian language and culture of speech. 2nd ed.] Moscow, Vysshaya shkola Publ., 2016. 493 p. (In Russian)
19. Razumovskaya M. M., L'vova S. I., Kapinos V. I., L'vov V. V. *Russkii yazyk. 8 kl.: uchebnik. 6-e izd.* [Russian language. 8 grade: textbook. 6th ed.]. Moscow, Drofa Publ., 2019. 270 p. (In Russian)
20. Barkhudarov S. G., Kryuchkov S. E., Maksimov L. Yu. [et al.] *Russkii yazyk. 8 klass: uchebnik dlya obshcheobrazovat. uchrezhdenii. 33-e izd.* [Russian language. Grade 8. A textbook for general education schools. 33rd ed.]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2017. 206 p. (In Russian)
21. Rybchenkova L. M., Aleksandrova O. M., Zagorovskaya O. V., Narushevich A. G. *Russkii yazyk. 8 klass: uchebnik dlya obshcheobrazovat. organizatsii. 5-e izd.* [Russian language. Grade 8. A textbook for general education organizations. 5th ed.]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2017. 223 p. (In Russian)

22. Serova A. Yu. Freim kak kognitivnaya osnova tekstov zhanra “portretnyi ocherk” [Frame as a cognitive basis of texts of the genre “portrait sketch”]. *Science Time*, 2017, no. 2 (38), pp. 329—333. (In Russian)
23. Tertychnyi A. A. *Zhanry periodicheskoi pechati. 5-e izd.* [Genres of periodicals. 5th ed.]. Moscow, Aspekt Press Publ., 2010. 348 p. (In Russian)
24. Usatova O. A. Formirovanie kommunikativnoi kompetentnosti uchashchikhsya 9 klassov pri rabote s publitsisticheskimi zhanrami (na primere putevogo ocherka): k postanovke problemy didakticheskikh osnov obucheniya [Formation of communicative competence of 9th grade students when working with journalistic genres (on the example of a travel sketch): to the formulation of the problem of the didactic foundations of teaching]. *Novye tekhnologii v obuchenii russkomu yazyku i ritorike* [New technologies in teaching Russian language and rhetoric]. Yekaterinburg, Ural. gos. ped. un-t Publ., 2018, pp. 54—67. (In Russian)
25. Khomyakov V. I., Andreeva E. A. *Khudozhestvenno-publitsisticheskie zhanry pechatnykh SMI: istoriya i sovremennost'* [Artistic and journalistic genres of print media: history and modernity]. Moscow, Berlin, Direkt-Media Publ., 2017. 305 p. (In Russian)
26. Chumak K. Yu. *Razvitie kommunikativnoi kompetentsii starsheklassnikov pri rabote nad problemnym ocherkom: dis. ... kand. ped. nauk* [The development of the communicative competence of high school students when working on a problem essay. Cand. Dis.]. Ivanovo, 2011. 188 p. (In Russian)