

РЕЦЕНЗИИ / REVIEWS

Рецензия на книгу
УДК 94(47)(049.32)
DOI: 10.32516/2303-9922.2024.51.17

**Краеведческие изыскания самодеятельного композитора
Н. П. Аннаева. Рецензия на сборник: «Читателя найду в потомстве
я...». Документы личного фонда краеведа Н. П. Аннаева / сост.
Г. В. Галыгина. Самара : ООО «Слово», 2022. 344 с.**

Петр Серафимович Кабытов¹, Екатерина Петровна Барина²

^{1,2} Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева, Самара, Россия

¹ don.kabytov2012@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>

² rfz25@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2514-9421>

Аннотация. В статье-рецензии анализируется сборник документов, в котором опубликованы материалы, хранящиеся в личном фонде видного самарского краеведа Николая Павловича Аннаева. Наряду с профессиональной деятельностью педагога детской музыкальной школы и самодеятельного композитора он многие десятилетия занимался выявлением документальных материалов по истории семьи Аннаевых, истории дореволюционной Самары и истории музыки. Комплекс документов, вошедших в состав сборника, приобретает особую уникальность и значимость при реконструкции повседневной жизни самарского купечества, семейной истории предпринимательского рода Аннаевых. Рецензируемый сборник документов дает исследователям ценные сведения об истории музыкальной культуры, повседневной жизни населения дореволюционной Самары, а впоследствии — советского города Куйбышева. Опубликованные документы содержат краеведческую информацию по истории Астрахани, Нижнего Новгорода, Симбирска и Оренбурга.

Ключевые слова: Астрахань, Самара, Оренбург, Симбирск, Нижний Новгород, Аннаевы: Егор Никитич, сыновья Владимир и Павел, внук Николай Павлович, история семьи, самарские музыканты.

Для цитирования: Кабытов П. С., Барина Е. П. Краеведческие изыскания самодеятельного композитора Н. П. Аннаева. Рецензия на сборник: «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н. П. Аннаева / сост. Г. В. Галыгина. Самара : ООО «Слово», 2022. 344 с. // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2024. № 3 (51). С. 286—295. URL: http://vestospu.ru/archive/2024/articles/51/17_51_2024.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2024.51.17.

Book review

Regional studies of amateur composer N. P. Annaev. Review of the collection: “I will find a reader among descendants...”. Documents of the personal fund of the local historian N. P. Annaev. Compiled by G. V. Galygina. Samara, OOO “Slovo” Publ., 2022. 344 p.

Petr S. Kabytov¹, Ekaterina P. Barinova²

^{1,2} Samara National Research University, Samara, Russia

¹ don.kabytov2012@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>

² rfz25@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2514-9421>

© Кабытов П. С., Барина Е. П., 2024

Abstract. The article-review analyzes the collection of documents, which contains materials stored in the personal collection of the prominent Samara regional historian Nikolai Pavlovich Annaev. Along with his professional activities as a teacher at a children's music school and an amateur composer, for many decades he was engaged in the identification of documentary materials on the history of the Annaev family, the history of pre-revolutionary Samara and the history of music. The set of documents included in the collection acquires a special uniqueness and significance in reconstructing the everyday life of the Samara merchants and the family history of the Annaev entrepreneurial family. The reviewed collection of documents contains valuable information about the history of musical culture, everyday life of the population of pre-revolutionary Samara and later — the Soviet city of Kuibyshev. The published documents contain local history information on Astrakhan, Nizhny Novgorod, Simbirsk and Orenburg.

Keywords: Astrakhan, Samara, Orenburg, Simbirsk, Nizhny Novgorod, the Annaevs: Egor Nikitich, sons Vladimir and Pavel, grandson Nikolai Pavlovich, family history, Samara musicians.

For citation: Kabytov P. S., Barinova E. P. Regional studies of amateur composer N. P. Annaev. Review of the collection: "I will find a reader among descendants...". Documents of the personal fund of the local historian N. P. Annaev. Compiled by G. V. Galygina. Samara, ООО "Slovo" Publ., 2022. 344 p. *Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2024, no. 3 (51), pp. 286—295. DOI: <https://doi.org/10.32516/2303-9922.2024.51.17>.

Археографическая деятельность самарских архивистов традиционно развивалась по такому основному направлению, как формирование фондов органов власти и управления, предприятий и организаций экономической и социокультурной сфер Самарского региона. Другим важнейшим направлением их деятельности является издание сборников документов по истории российских революций, Гражданской войны и социалистического строительства в Самарском регионе. Кроме того, сотрудниками архива были изданы хроники событий как по указанным выше вопросам, так и в связи с 400-летием Самары. Как правило, подготовка и издание документальных публикаций осуществляется в сотрудничестве с преподавателями истории высших учебных заведений Самары. В начале XXI столетия эта традиционная деятельность стала приобретать новые очертания. В 2007 г. научный сотрудник Самарского государственного архива Г. В. Галыгина и профессора Самарского государственного университета Э. Л. Дубман и П. С. Кабытов выступили в качестве составителей и издали краеведческую картотеку К. П. Головкина [7]. Это сотрудничество историков и архивистов продолжилось в 2008 г., когда был опубликован пятый выпуск антологии «Классика самарского краеведения» [8].

С 1953 г. государственный архив Куйбышевской области приступил к формированию фондов личного происхождения. Именно тогда были приняты на хранение личные документы изобретателя Владимира Владимировича Рачинского, заместителя главного механика Курского треста мукомольной промышленности [6, с. 576]. В настоящее время в Центральном государственном архиве Самарской области хранится большое число фондов личного происхождения и других деятелей науки и культуры.

Среди них выделяется фонд Николая Павловича Аннаева, внука самарского купца первой гильдии Егора Никитича Аннаева, который был сформирован в 1972 г. В его фонде отложилось 130 единиц хранения. Фонд получил название: «Аннаев Николай Павлович — самодеятельный композитор и собиратель-коллекционер документальных материалов по истории и музыкальной жизни г. Самары» [6, с. 535—537]. Но это название лишь частично отражает научную значимость хранящихся в фонде документальных материалов, которые содержат богатейшую информацию по истории Астрахани, Симбирска, Самары, Оренбурга, деятельности видных представителей бизнес-сообщества Ивана Ивановича Макке, Егора Никитича Аннаева. Эти документы представляют особую значимость для реконструкции семейной истории Аннаевых, эволюции городского пространства Самары и развития социокультурной жизни населения столицы Самарской

губернии. Перечень вопросов, получивших отражение в документальных материалах, собранных Н. П. Аннаевым, весьма значительный.

Работа по подготовке и изданию документальных материалов личного фонда видного самарского краеведа Н. П. Аннаева стала принципиально новым направлением как в археографической деятельности сотрудников Центрального государственного архива Самарской области, так и самарского издательства ООО «Слово». Руководителем проекта выступил директор архива А. А. Карпец, научное руководство осуществлял доктор исторических наук, профессор Э. Л. Дубман. Выявлением документов и разработкой структуры сборника занималась ведущий научный сотрудник архива Г. В. Галыгина [11]. Этот проект, способствующий сохранению исторической памяти, был реализован на основе частно-государственного партнерства. В финансировании уникального издания активное участие приняло Акционерное общество «Волгатрансстрой».

Биография Н. П. Аннаева не может не впечатлять. Он родился в 1902 г., окончил Самарское реальное училище в 1917 г. Как он сообщал в автобиографии, до 1913 г. детство его было счастливым, но после того как его отец разорился, «семья стала испытывать большие материальные лишения» [11, с. 152]. Первая мировая война, революция 1917 г., Гражданская война и реализация социалистического проекта так или иначе сказались на жизни Н. П. Аннаева. Тем не менее он смог продолжить образование в землеустроительном техникуме, по окончании которого в 1926 г. получил специальность «землемер». Далее волею судьбы он жил в Москве, где в 1933—1937 гг. учился в музыкальном училище им. Гнесиных, по окончании которого работал педагогом в музыкальных школах г. Москвы. В 1941—1943 гг. защищал Родину на фронтах Великой Отечественной войны. В 1948—1962 гг. преподавал в музыкальной школе № 3 г. Куйбышева. Он является автором более 50 музыкальных произведений. В автобиографии в исповедальной форме Н. П. Аннаев сожалел о том, «что не учился музыке с детства и не получил композиторского образования». Однако это не помешало ему «сделать композицию своей профессией» [11, с. 152]. Важнейшим направлением деятельности Николая Павловича в послевоенный период стало краеведение. Вплоть до 1990 г. он занимался выявлением и сбором документальной коллекции по дореволюционной истории губернской столицы и ее музыкальной жизни.

В краткой археографической справке указывается, что в рецензируемом сборнике материалов опубликовано 24 документа, в том числе рукописи, автором которых был основатель рода Егор Никитич Аннаев. Его биографии и предпринимательской деятельности посвящены научные статьи самарских исследователей [2—5; 10]. Рецензируемый сборник документов не только служит основой для реконструкции семейной истории предпринимательского рода Аннаевых, но и содержит огромный резервуар исторической информации по многим проблемам самарской истории. В это издание составителем были включены материалы из личных фондов А. И. Алло и Ф. П. Вазерского, которые были сформированы и переданы в архив Н. П. Аннаевым. Кроме того, биографические сведения о семейном роде Аннаевых извлекались составителем из архивных фондов Канцелярии самарского губернатора, Самарского губернского правления, Самарской палаты гражданского суда, Самарской городской Думы, Самарского городского Совета народных депутатов и личных фондов О. Н. Струкова и К. П. Головкина. Составитель отмечает помощь при подготовке настоящего издания со стороны сотрудников Самарского областного историко-краеведческого музея имени П. В. Алабина: И. В. Крамарева, А. И. Ратнер, директора музея Главного управления внутренних дел Самарской области М. С. Рачиба, коллекционеров В. Е. Кузнецова и С. Ф. Рудняева [11, с. 6].

К сожалению, в этой археографической справке нет сведений о том, как и каким образом семья Аннаевых в условиях Великой российской революции и Гражданской войны сумела сохранить поистине бесценные реликвии семейной истории. К тому же в 20—30-е гг. XX в. «лишенец» П. Е. Аннаев, как и его дети, вынужден был в буквальном смысле выживать [11, с. 142—148]. Судя по архивным материалам, в это время П. Е. Аннаев и его семья вели закрытый образ жизни. Так, их соседка М. К. Ежова сообщала в ходе опроса 23 мая 1933 г.: «...они живут в квартире замкнуто. Ни с кем во дворе не разговаривают» [11, с. 146]. Вероятно, вернувшись в 1948 г. в послевоенный Куйбышев, Н. П. Аннаев обнаружил в сундуках своего деда, купца первой гильдии Е. Н. Аннаева, его рукописи и под их влиянием приступил к изучению семейной истории, активно включился в краеведческую работу. Отсутствует в археографической справке и внешняя критика этих исторических источников.

Начальный этап истории семейного рода Аннаевых вполне можно восстановить на основе документальных материалов главы первой — «Егор Никитич Аннаев». В структуру этой главы входят: «Автобиографический очерк Е. Н. Аннаева», «Дело о постройке купцом Е. Н. Аннаевым римско-католической церкви в городе Самаре», «Памятные записки Е. Н. Аннаева о путешествии по странам Западной Европы», «Доклад Н. П. Аннаева о кумысолечебном заведении Е. Н. Аннаева». Особенностью этой главы является то, что между страницами текста автобиографического очерка составитель органично включил и ряд краеведческих материалов: статью «Обновление и освящение в г. Самаре часовни во имя св. Алексия, митрополита Московского и Киевского», опубликованную в газете Самарские губернские ведомости 3 октября 1890 г., а также очерки из книги П. В. Алабина о Спасо-Вознесенском кафедральном соборе, Алексеевском детском приюте, банках, телеграфе и страховых операциях в Самаре [1, с. 87—90, 478—497, 535—537, 677—679]. Из личного фонда К. П. Головкина в главу вошли сведения о «Доме Макке» [11, с. 37]. Как нам представляется, такой прием избран составителем не случайно: автобиографический очерк представлен на фоне мест памяти Самары и изменившейся финансовой инфраструктуры, которая придала мощный импульс торгово-предпринимательской деятельности бизнес-сообщества.

Следует также позитивно оценить то, что составитель включила в состав сборника делопроизводственную переписку купца второй гильдии Е. Н. Аннаева, которую он вел в 1859—1861 гг. с органами власти Российской империи на предмет реализации своего проекта сооружения в Самаре римско-католической церкви. Несмотря на препоны со стороны Министерства внутренних дел, Е. Н. Аннаеву все-таки удалось убедить органы власти в целесообразности строительства церкви. Здание было построено за счет средств инициатора и передано «в вечное и потомственное владение Самарскому Евангелическо-лютеранскому обществу...» [11, с. 62].

Существенно дополняют тексты Е. Н. Аннаева, опубликованные в сборнике, визуальные материалы. Здесь представлены фотографии Е. Н. Аннаева, И. И. Макке и членов их семей, копия ревизской сказки, сведения об открытии Самарской губернии, материалы о предпринимательской деятельности, кумысолечебнице, участии гласного Е. Н. Аннаева в работе Самарской городской Думы, Самарском отделении общества Красного креста, проект фасада римско-католической церкви, фотографии прошения Е. Н. Аннаева на имя императора Александра II и его дарственная евангелическо-лютеранскому обществу. Научная значимость этих материалов весьма высока. Образно говоря, читатель этого сборника, как на машине времени, может оказаться в той эпохе. При этом составитель указывает, в каких архивных фондах отложился тот или иной визуальный источник.

В автобиографическом очерке автор приводит сведения о своем происхождении. Он сообщает, что его дед «немец, русский подданный Христофор Фабрициус был женат на польке» [11, с. 7]. Далее он говорит о том, что дочь деда, его мать Мария, вышла замуж за армянокатолика Никиту Ивановича Аннаева. Молодая семья была многодетной. Сначала родились четыре дочери, а 11 апреля 1826 г. родился сын Егор. Семья жила в Астрахани. В 1830 г. дети осиротели. С горечью он сообщал о том, что его сестры в 1835 г. переселились в Москву и Саратов, а потому он остался жить в Астрахани у дальних родственников, которые должны были обучать его портняжному ремеслу. Вплоть до 1837 г. его жизнь протекала в экстремальных условиях: «В течение этих двух лет дня не проходило, чтобы меня не истязали. Как только вынес эти пытки, одному Богу известно...» [11, с. 8].

От этих страданий он был избавлен сестрой Екатериной, которая, выйдя замуж за симбирского предпринимателя Ивана Ивановича Макке, решила разыскать своего брата Егора в Астрахани и перевезти его к себе в Симбирск. Ее поручение выполнил итальянец Массера, который в присутствии священника зачитал письмо Екатерины родственникам Егора. В своих воспоминаниях он их именовал «тиранами». Тем ничего не оставалось делать, как передать своего подопечного Осипу Ивановичу Айвазову для доставки в Симбирск.

Мемуарист приводит разительные перемены в своей кратковременной (две недели) жизни у Айвазовых, описывает путешествие из Астрахани в Саратов, которое представлялось ему увеселительной прогулкой. Далее он констатирует, что путешествие из Саратова «через Пензу до Нижнего не оставило во мне приятного воспоминания» [11, с. 11]. Во время этого путешествия, а также плавания на расшиве из Нижнего Новгорода в Симбирск он постигал первые азы коммуникативных практик.

Новый этап жизни Егора Никитича в Симбирске связан с тем, что муж его сестры Екатерины И. И. Макке направил его в винный погреб, где он выполнял разную работу. Сестра решила учить брата грамоте. Эти занятия длились около двух месяцев. Но работа отвлекала его, и он смог научиться только «кое-как читать». Ситуация изменилась, когда он подслушал разговор своих сестер, которые горько сожалели о том, что «между ними, четырьмя сестрами, один только брат, и тот дурак». В 14 лет Егор решил взяться за самообразование. Он стал читать книги, занялся рисованием. Тягу к живописи поддерживали его друзья итальянцы К. К. Вейс и О. О. Романи, которые снабжали его «всеми принадлежностями для живописи» [11, с. 14]. Он отмечал и влияние на него надзирателя классической гимназии И. А. Безногова, который посоветовал ему «прочитать несколько возов книг». К числу его достижений относится то, что в августе 1847 г. он построил оранжерею, которая понравилась И. И. Макке. Егор Аннаев описывает свои переживания в связи с внезапной смертью сестры Екатерины. Первоначально он принял решение просить своего благодетеля оставить его при себе простым рабочим. Но судьба распорядилась иначе. Когда И. И. Макке 19 мая 1848 г. получил известие о смерти в Самаре приказчика Клементия Фроловича, то Е. Н. Аннаев предложил своему зятю выдать ему доверенность и отправить его в Самару в качестве приказчика. Он воссоздает ситуацию, связанную с его приездом в Самару, сообщает о поездке в Оренбург и возвращении в Самару, где 5 июня вспыхнул пожар, в ходе которого дом Макке был уничтожен, однако ему удалось спасти сундук с деньгами и часть имущества.

Его предпринимательские практики в Самаре существенно расширились. Он приводит сведения о командировках в Симбирск, Оренбург и Москву, сообщает о женитьбе И. И. Макке на Марии Осиповне Вивьен. В Самаре Е. Н. Аннаев помимо виноторговли занимался строительством дома И. И. Макке, которому был вновь нанесен урон в ходе

пожара 13 июня 1850 г. Это бедствие детально описано Е. Н. Аннаевым в письме, адресованном И. И. Макке [11, с. 30, 32—33]. Е. Н. Аннаев настоял на том, чтобы новый дом Макке был построен из кирпича. В этом роскошном здании 1 января 1851 г. была торжественно открыта Самарская губерния.

Успехи Е. Н. Аннаева в самарской торговле способствовали тому, что 20 октября 1850 г. он стал просить И. И. Макке «отдать мне с нового года Вашу самарскую торговлю» [11, с. 43]. 7 ноября 1851 г. эта передача прав состоялась в Симбирске. И. И. Макке дал начинающему предпринимателю ряд советов. Один из них состоял в том, что надо «идти не по проселочной дороге, а по прямой истинной». И. И. Макке передал ему эстафету, которую он получил от родителей: «если есть возможность — помоги бедному. Не откажи, укрой нагого, и больных навещай» [11, с. 45]. Материалы сборника свидетельствуют о том, что этому наказу Е. Н. Аннаев следовал в течение всей своей жизни.

Как в «Автобиографическом очерке», так и в докладах его внука Н. П. Аннаева, которые он презентовал на заседаниях историко-краеведческого общества в областном краеведческом музее, содержатся сведения о нескольких направлениях предпринимательской деятельности Е. Н. Аннаева. Прежде всего он стремился увеличить оборот капитала. Став лидером в самарской виноторговле, он открыл в Самаре, Саратове, Оренбурге и Бузулуке магазины иностранных вин и колониальных товаров, а в собственном доме, построенном в 1854—1856 гг., — одну из лучших гостиниц. В 1875 г. Е. Н. Аннаев построил двухэтажный каменный дом (на углу современных улиц Венцека и Чапаевской). Он успешно реализовал свой проект — сооружение римско-католической церкви.

Следует отметить, что бизнес Е. Н. Аннаева приобрел многоотраслевой характер. Помимо торговли вином он одним из первых открыл в Самаре кумысолечебницу. Сведения об этом проекте представлены в докладе Н. П. Аннаева, который был подготовлен им на основе сведений из книги П. В. Алабина [1, с. 660—672] и архивных материалов. Н. П. Аннаев сообщает о том, что в конце 1850-х гг. его дед арендовал у города урочище «Вислый камень» и занялся строительством дома у себя на даче, а также дачных домиков, которые затем сдавались горожанам. 10 мая 1863 г. Е. Н. Аннаев последовал примеру доктора Постникова и открыл здесь кумысолечебницу, которой владел до 1887 г. [11, с. 120]. В начале 1870-х гг. он стал собственником парового водочного завода. В 1860-е гг. в 2,5 верстах от города вблизи будущего Семейкинского шоссе он снял у казны в аренду 52 десятины земли и на этой территории разбил фруктовый сад, устроил пруды (в настоящее время — Ботанический сад. — *Авт.*) [11, с. 46—48]. Кроме предпринимательской деятельности купец первой гильдии Е. Н. Аннаев был избран гласным Самарской городской Думы, в которой он вместе с П. В. Алабиным вошел в состав комиссии «по заведованию городским общественным (Струковским) садом» [11, с. 48].

В течение многих лет Е. Н. Аннаев занимался самообразованием, и оно стало эффективным инструментом в реализации многих проектов успешного предпринимателя. О его интеллекте свидетельствуют как материалы автобиографического очерка, так и «Памятные записки Е. Н. Аннаева о путешествии по странам Западной Европы», опубликованные в первой главе. Самарский предприниматель отправился в это путешествие в 1862 г. совместно с Франческой Игнатъевной Левандовской, которая ранее была гувернанткой детей И. И. Макке, а позднее и его сына Эдуарда. Эти записки содержат богатейший пласт исторической информации о многих сторонах жизни населения стран Западной Европы. Автор детально описывал бытовые стороны жизни русских туристов, не забывая воспроизводить болезненное состояние Франчески Игнатъевны. Эти факты органично сочетаются с описанием деревень, городских пространств европейских горо-

дов, включая площади, архитектурные комплексы, дворцы и соборы, музеи и памятники, гостиницы и рестораны, виды транспорта. Вольно или невольно Е. Н. Аннаев отмечал позитивные и негативные стороны жизни европейцев. Текст самарского предпринимателя содержит большое количество портретных зарисовок как королей Италии и Франции, так и городских обывателей — представителей разных социальных слоев населения стран Европы.

Составитель сборника приводит сведения о памятных местах, связанных с деятельностью Е. Н. Аннаева: доме И. И. Макке, евангелическо-лютеранской церкви (кирхе. — *Авт.*), Аннаевской даче (в советское время на ее развалинах возник силикатный завод, который был снесен в новейшее время. — *Авт.*), урочище «Вислый камень», а также об Аннаевских кумысолечебнице, овраге, косе, затоне, озере и просеке [11, с. 104—116].

Во второй главе приводятся сведения о сыновьях Егора Никитича — Владимире и Павле Аннаевых. Владимир явно обладал талантом художника. Он учился в Самарском реальном училище, а затем в июле 1890 г. поступил на военную службу в качестве вольноопределяющегося, участвовал в русско-японской, а в 1914 г. — в Первой мировой войне. В авторский текст краеведа Н. П. Аннаева о дяде Владимире органично включены материалы о Гурийском и Измайловском полках, художественной выставке 24 апреля 1891 г. в Самаре, на которой экспонировались картины Владимира Аннаева. Здесь же находим статью «Памяти товарища и друга», которая была опубликована после его безвременной гибели в начале Первой мировой войны в газете «Волжское слово» 25 октября 1914 г. [11, с. 122—129]. Сведения о прохождении им военной службы можно почерпнуть из «Послужного списка капитана 189 пехотного Измайловского полка». После смерти В. Е. Аннаеву было присвоено воинское звание подполковника, а 8 февраля 1915 г. он за отличие «в делах неприятеля был награжден орденом Св. Станислава с мечами» [11, с. 130—133]. Здесь же приведено письмо врача Измайловского полка, адресованное Г. О. Досталю, с известием о ранении и смерти В. Е. Аннаева. Значительный интерес представляют визуальные материалы, характеризующие деятельность Г. О. Досталю — тестя В. Е. Аннаева [11, с. 135—141].

О жизни второго сына Е. Н. Аннаева, Павла, сохранилось небольшое количество архивных материалов. Все они отложились в фонде Самарского городского Совета народных депутатов и датируются 1929—1933 гг. Речь идет о выписках из протоколов самарского горисполкома о лишении П. Е. Аннаева избирательных прав и из актов опросов финансовых инспекторов и соседей «лишенца» [11, с. 142—146]. Визуальные источники представлены фотографией Н. П. Аннаева, генеалогическим древом семьи Аннаевых, портретами родных и близких, картинами Владимира Егоровича Аннаева. Здесь же мы видим фотографию К. П. Головкина и карикатуру на него, опубликованную в газете «Голос Самары». Отметим, что визуальные источники, фотоматериалы и реклама существенно расширяют представления о семейной истории Г. О. Досталю, В. Е. Аннаева, о Павле Егоровиче Аннаеве и его семье.

Громадный объем исторической информации содержится в третьей главе — «Николай Павлович Аннаев». Она начинается с раздела «Автобиография Н. П. Аннаева», в которой он излагает основные вехи своей жизни. Он считал потерянным для себя целое десятилетие после окончания средней школы, а период 1941—1948 гг. — «кошмарно тяжелым» [11, с. 132]. Ценную информацию о таком важнейшем направлении в жизни самодельного композитора и педагога детской музыкальной школы, как историко-краеведческая деятельность, можно получить из его текстов «Краеведческая картотека К. П. Головкина» и «Историко-краеведческая секция Куйбышевского областного музея кра-

сведения» [11, с. 146—151]. Далее следуют его воспоминания о детстве и отрочестве, очерк «Прогулка по улице Дворянской», в которых воссозданы как перипетии семейной жизни самарского краеведа, так и различные стороны повседневной жизни населения дореволюционной Самары. Для историка музыкальной культуры губернской столицы и советского города Куйбышева значительный интерес представляют доклад А. Б. Корецкого и Н. П. Аннаева «Развитие музыкальной культуры Самары XIX—XX вв.», а также раздел «Открытие музыкальных классов при Самарском отделении Императорского Русского музыкального общества». Высоко оцениваем значительный объем исторической информации, который находится в разделе «Биографии деятелей музыкальной культуры, составленные Н. П. Аннаевым». В главу вошли архивные материалы, характеризующие процесс открытия музыкальных классов при Самарском отделении Императорского Русского музыкального общества. Также в этот раздел составителем включены сведения из «Календаря и памятной книжки Самарской губернии за 1899 год», тематические очерки из книги П. В. Алабина [1] и отрывок из книги А. Смирнова (Треплева) [9].

Не могут не впечатлять читателя рецензируемого сборника визуальные материалы, включенные в третью главу. По существу, они содержат богатейшую историческую информацию о многих страницах дореволюционной истории Самары. Перед взором читателя предстают Алексеевская площадь (ныне Площадь революции. — *Авт.*), памятник императору Александру II, Дворянская улица с ее архитектурными комплексами и рекламными объявлениями, Самарское реальное училище, фотографии гимназисток Нины и Марии Аннаевых, гимназии А. С. Межак-Хованской, художественные произведения Н. П. Аннаева: картины, рисунки и стихотворения. Здесь же помещены фотоиллюстрации, отражающие различные стороны его жизни как техника-землеустроителя, участника Великой Отечественной войны, жертвователя 10 тыс. рублей в Советский фонд мира. Завершают визуальный ряд материалы о деятельности Н. П. Аннаева в краеведческой секции областного краеведческого музея и музыкальной школе № 3, реклама о концертной деятельности и фотографии деятелей музыкальной культуры города Куйбышева.

В четвертую главу сборника вошли «Воспоминания Ф. И. Кулагина о кругосветном путешествии в 1903—1910 гг., записанные Н. П. Аннаевым». В ней приведены сведения о происхождении семьи Кулагиных, причинах их переезда из Симбирской губернии в Самару, их занятии портняжным ремеслом. Здесь же составитель публикует дополнения из «Краеведческих заметок», записанных Н. П. Аннаевым со слов Ф. И. Кулагина. Речь идет о заметках «Чаны с водой», «Вблизи дома Рытикова», «Как А. М. Горький привел моего брата домой», «Что я помню о В. И. Ульянове», «Американские пароходы» [11, с. 220—223]. В тексте воспоминаний Ф. И. Кулагина приведены сведения о причинах его отъезда в 1903 г. из Самары в Санкт-Петербург, его жизни в столице, событиях 9 января 1905 г. и аресте. Детально дается ценнейшая историческая информация о его кругосветном путешествии.

Публикация рецензируемого сборника, несомненно, является важнейшим событием не только для сотрудников Центрального государственного архива Самарской области, но и для историков, преподавателей высших учебных заведений и общеобразовательных школ, студентов и учащихся, для всех тех, кто заинтересован в сохранении исторической памяти о созидательной деятельности предпринимателей Е. Н. Аннаева, И. И. Макке, внесших огромный вклад в развитие экономики Поволжья и социокультурного пространства Самары. Несомненно, следует отметить и своеобразный подвиг Н. П. Аннаева, участника Великой Отечественной войны, самодеятельного композитора и педагога, неутомимого краеведа, который сумел не только выявить и сохранить уникальные истори-

ческие документы, но и передать их на хранение в Государственный архив. Публикация рецензируемого сборника — это дань памяти одному из видных самарских краеведов.

Список источников

1. Алабин П. В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города: Историко-статистический очерк. Самара : Самарский стат. комитет, 1877. 744 с.
2. Буданова А. А. Аннаевская кумысолечебница // Самарское купечество: вехи истории / под ред. Е. П. Бариновой. Самара : Самарский университет, 2006. С. 196—201.
3. Галыгина Г. В. Аннаев Егор // Самарская Лука. 2008. № 15. С. 90—95.
4. Галыгина Г. В. Аннаев Егор // Самарская Лука. 2008. № 16. С. 84—88.
5. Галыгина Г. В. Аннаев Егор // Самарская Лука. 2012. № 20. С. 83—86.
6. Государственный архив Самарской области. Путеводитель по фондам Государственного архива Самарской области : в 3 т. / сост. О. В. Зубова. Т. 3. Самара : Кредо, 2006. 922 с.
7. Классика самарского краеведения. Антология. Вып. 3. Головкин К. П. Самара в конце XVIII — начале XX в. : (краеведческая картотека) / науч. ред. П. С. Кабытов, Э. Л. Дубман. Самара : Самарский университет, 2007. 432 с.
8. Классика самарского краеведения. Антология. Вып. 5. «Золотое десятилетие» самарского краеведения / сост. Э. Л. Дубман, В. Н. Зудина ; науч. ред. Э. Л. Дубман, П. С. Кабытов. Самара : Самарский университет, 2008. 462 с.
9. Треплев А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции. Самара : Самарский университет, 2008. 431 с.
10. Фомичева Н. П. Егор Никитич Аннаев // Самарское купечество: вехи истории / под ред. Е. П. Бариновой. Самара : Самарский университет, 2006. С. 170—195.
11. «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н. П. Аннаева / сост. Г. В. Галыгина. Самара : ООО «Слово», 2022. 344 с.

References

1. Alabin P. V. *Dvadsatipyatiletie Samary kak gubernskogo goroda: Istoriko-statisticheskii ocherk* [Twenty-fifth anniversary of Samara as a provincial town. Historical and statistical essay]. Samara, Samarskii stat. komitet Publ., 1877. 744 p. (In Russian)
2. Budanova A. A. Annaevskaya kumysolechebnitsa [Annaev's kumiss clinic]. *Samarskoe kupechestvo: vekhi istorii* [Samara merchants: milestones of history]. Samara, Samarskii universitet Publ., 2006, pp. 196—201. (In Russian)
3. Galygina G. V. Annaev Egor. *Samarskaya Luka*, 2008, no. 15, pp. 90—95. (In Russian)
4. Galygina G. V. Annaev Egor. *Samarskaya Luka*, 2008, no. 16, pp. 84—88. (In Russian)
5. Galygina G. V. Annaev Egor. *Samarskaya Luka*, 2012, no. 20, pp. 83—86. (In Russian)
6. Zubova O. V. (comp.) *Gosudarstvennyi arkhiv Samarskoi oblasti. Putevoditel' po fondam Gosudarstvennogo arkhiva Samarskoi oblasti: v 3 t. T. 3* [State Archives of the Samara Region. Guide to the collections of the State Archive of the Samara Region. In 3 vols. Vol. 3]. Samara, Kredo Publ., 2006. 922 p. (In Russian)
7. *Klassika samarskogo kraevedeniya. Antologiya. Vyp. 3. Golovkin K. P. Samara v kontse XVIII — nachale XX v.: (kraevedcheskaya kartoteka)* [Classics of Samara local history. Anthology. Vol. 3. Golovkin K. P. Samara at the end of the 18th — beginning of the 20th centuries. (Local history card index)]. Samara, Samarskii universitet Publ., 2007. 432 p. (In Russian)
8. Dubman E. L., Zudina V. N. (comp.) *Klassika samarskogo kraevedeniya. Antologiya. Vyp. 5. "Zolotoe desyatiletie" samarskogo kraevedeniya* [Classics of Samara local history. Anthology. Vol. 5. "Golden decade" of Samara local history]. Samara, Samarskii universitet Publ., 2008. 462 p. (In Russian)
9. Treplev A. *Staryi Samarskii teatr i byt: ocherki i materialy po istorii teatra i byta v provintsii* [Old Samara theater and life. Essays and materials on the history of theater and life in the province]. Samara, Samarskii universitet Publ., 2008. 431 p. (In Russian)
10. Fomicheva N. P. Egor Nikitich Annaev [Egor Nikitich Annaev]. *Samarskoe kupechestvo: vekhi istorii* [Samara merchants: milestones in history]. Samara, Samarskii universitet Publ., 2006, pp. 170—195. (In Russian)
11. Galygina G. V. (comp.) *"Chitatelya naidu v potomstve ya..."*. *Dokumenty lichnogo fonda kraevedy N. P. Annaeva* ["I will find a reader among descendants...". Documents from the personal local historian N. P. Annaev's collection]. Samara, "Slovo" Publ., 2022. 344 p. (In Russian)

Информация об авторах

П. С. Кабытов — доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

Е. П. Баринава — доктор исторических наук, профессор

Information about the authors

P. S. Kabytov — Doctor of Historical Sciences, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation

E. P. Barinova — Doctor of Historical Sciences, Professor

Статья поступила в редакцию 12.04.2024; принята к публикации 20.08.2024

The article was submitted 12.04.2024; accepted for publication 20.08.2024