

РЕЦЕНЗИИ / REVIEWS

Рецензия на книгу

УДК 821.161.109:372.882(049.32)

DOI: 10.32516/2303-9922.2025.55.22

Рецензия на книгу: Галицких Е. О. *Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе : методическое пособие. М. : Детская и юношеская книга, 2024. 128 с.*

Ирина Евгеньевна Брякова¹, Сергей Михайлович Скибин²

^{1,2} Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург, Россия

¹ ibryakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6922-0197>

² skibin_fil@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4495-9036>

Аннотация. В рецензии рассматривается проблема изучения творчества Альберта Лиханова от начальной школы до 11 класса в контексте «разговора о важном». Произведения А. Лиханова входят в федеральную образовательную программу. В качестве достоинства методического пособия выделяется взаимосвязь уроков и внеклассных мероприятий, работа с родителями на родительском собрании, педагогами на мастер-классах, библиотекарями с целью формирования у подростков гражданской идентичности, патриотизма, таких нравственных качеств, как честь, долг, человеческое достоинство. Содержание занятий, предложенных в пособии, дает возможность совместного обсуждения проблем, поднятых писателем, побуждает всех участников образовательного процесса к глубоким личным размышлениям, сохранению духовного опыта поколений в детском чтении. Справочный аппарат пособия («Библиотека А. Лиханова») дополняет предложенные сценарии уроков и внеклассных мероприятий.

Ключевые слова: творчество А. Лиханова, разговор о важном, уроки нравственности, общеобразовательная школа, система уроков литературы, мастер-класс, внеклассное мероприятие.

Для цитирования: Брякова И. Е., Скибин С. М. Рецензия на книгу: Галицких Е. О. *Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе : методическое пособие. М. : Детская и юношеская книга, 2024. 128 с.* // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2025. № 3 (55). С. 354—359. URL: http://vestospu.ru/archive/2025/articles/55/22_55_2025.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2025.55.22.

Book review

A review of the book: Galitsky E. O. *A conversation about the important. Studying Albert Likhonov's work at school. A methodological guide. Moscow : Children's and Youth Book Publ., 2024. 128 p.*

Irina E. Bryakova¹, Sergey M. Skibin²

Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia

¹ ibryakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6922-0197>

² skibin_fil@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4495-9036>

Abstract. The review examines the problem of studying Albert Likhonov's work from elementary school to 11th grade in the context of “conversation about the important”. The works of A. Likhonov are included in the federal educational program. The advantage of the methodological guide is the interrelation of lessons and extracurricular activities, working with parents at a parent-teacher meeting, with teachers at master classes,

© Брякова И. Е., Скибин С. М., 2025

librarians in order to form teenagers' civic identity, patriotism, and moral qualities such as honor, duty, and human dignity. The content of the lessons offered in the manual provides an opportunity to discuss the problems raised by the writer, encourages personal reflections of all participants of the educational process, and invites to preserve the spiritual experience of generations in children's reading. The postlims of the manual ("A. Likhanov Library") complements the proposed scenarios of lessons and extracurricular activities.

Keywords: creativity of A. Likhanov, conversation about the important, moral lessons, general education school, literature lesson system, master class, extracurricular activities.

For citation: Bryakova I. E., Skibin S. M. A review of the book: Galitsky E. O. A conversation about the important. Studying Albert Likhanov's work at school. A methodological guide. Moscow : Children's and Youth Book Publ., 2024. 128 p. *Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2025, no. 3 (55), pp. 354—359. DOI: <https://doi.org/10.32516/2303-9922.2025.55.22>.

Книга доктора педагогических наук, профессора Е. О. Галицких посвящена изучению творчества Альберта Лиханова и адресована прежде всего учителям, методистам, библиотекарям и работникам органов образования. Методическое пособие привлекает не только глубоко проработанными темами, но и представлением их в контексте занятий «Разговор о важном». Книга, безусловно, будет востребована всеми, кто интересуется литературой.

Российские учителя литературы (и не одного поколения) искренне озабочены решением важной проблемы: как приохотить школьников к чтению произведений художественной литературы? Как помочь им распахнуть окно в удивительный мир литературы, научить задумываться над серьезными вопросами, сопереживать размышлениям автора и в конце концов испытать жгучую потребность остаться наедине с еще непрочитанной книгой? Разумеется, эту проблему нельзя решить в одночасье. Необходимо пройти долгий путь поэтапного формирования у школьников читательского интереса.

К названной выше проблеме активно обращались и обращаются ученые-методисты. Так, стратегический подход к чтению был разработан Н. Н. Сметанниковой [3] в начале 2000-х годов и с тех пор успешно применяется учителями в школьной практике. Данный подход учит школьников анализировать, выбирать, отбирать, осмысливать информацию и в конечном итоге формирует думающего читателя. Идеи Н. Н. Сметанниковой развили в своих работах Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева [2], представляя различные стратегии текстовой деятельности учителя и ученика, способствующие формированию квалифицированного читателя.

Е. О. Галицких, принимая во внимание идеи методистов, создает систему изучения творчества писателя Альберта Лиханова, усиливая духовно-нравственный аспект преподавания, привлекая к этому процессу не только педагогов и их учеников, но и родителей, коллег, библиотекарей. Методическое пособие убеждает в том, что автору есть что предложить педагогам для решения задачи формирования школьника как читателя. Начиная с 3—4 и до 11 класса, обращаясь к творчеству А. Лиханова, автор рекомендует использовать разные формы работы. Это и традиционный урок литературы, и нетрадиционная «мастерская жизнетворчества», и мастер-класс для педагогов и учащихся, и «библиотечные уроки», и беседы с родителями, и такие виды работы, как творческое чтение, творческое письмо школьников и их родителей и др. Замечателен тот факт, что Е. О. Галицких предлагает вовлечь родителей старшеклассников (на родительском собрании) в процесс осмысления проблемных тем, связанных с взаимоотношением «отцов» и «детей», опираясь на произведения Лиханова, в частности повесть «Кресна».

Весьма полезным для учителей будет и опубликованная в конце пособия «Библиотека Альберта Лиханова», составленная самим автором, с его глубокими комментариями, ориентирующими читателя на постижение сути произведения. Опираясь на лихановскую позицию, его идеи, хорошо понимая потребность современных педагогов, Е. О. Галиц-

ких дополняет «Библиотеку Альберта Лиханова» ключевыми эпизодами из содержания повести, позволяющими выделить главное в развитии сюжета.

Во Введении автор пособия размышляет о личности Альберта Лиханова, о тех источниках, которые питали его талант и укрепляли позицию человека, преисполненного любви к Отечеству, защитника нравственных ценностей. Одно из важных достоинств прозы писателя Е. О. Галицких видит в том, что она несет людям добро, которого им не хватает во все времена.

Автор пособия знакомит читателя с журналистской и общественной деятельностью А. Лиханова, которая, безусловно, заслуживает особого внимания, ибо позволяет увидеть в писателе многогранную личность, внесшую бесценный вклад в воспитание нескольких поколений молодежи. Е. О. Галицких справедливо утверждает, что произведения Лиханова, активно публиковавшиеся на протяжении многих десятилетий, художественные фильмы, поставленные по его повестям, и его публицистические работы не утратили своей актуальности и в наши дни. В то же время она убеждена, что современное подрастающее поколение нуждается в помощи учителя для осмысления наследия писателя. Завершая вводную часть своего пособия, автор справедливо замечает: «Книги Лиханова остаются востребованными. Их полезно и интересно перечитывать в любом возрасте. Они в равной степени обращены и к детям, и к взрослым. Они необходимы родителям, учителям и воспитателям, студентам и школьникам. Они нужны нам всем» [1, с. 11].

Для начальной школы (3—4 классы) Е. О. Галицких в «Разговоре о важном» предлагает разработку двух уроков общения. Первый — по книге «Мамочкин сынок». Центральной темой этого урока является тема матери. Ее образ в повести Лиханова согрет неподдельной детской любовью сына: «Моя мамочка была молодой и прекрасной, да и все происходящее со мной до войны сошлось во мне в светлое, лучезарное, радостное пространство... была мама» [1, с. 11]. Восприятие ее образа ребенком строго делится на два этапа: до войны и после, но всегда торжествует их взаимная любовь с сыном. Война — это тяжелое испытание для всех.

Образ матери раскрывается в разных ситуациях: ее переживаниях о муже, ушедшем на войну, ее непосильном труде в госпитале (мама, полощущая белье на морозе; мама, сдающая кровь ради спасения сына от голода и малокровия; мама, возвращающая рыдающей от ужаса девочке потерянные ею хлебные карточки).

Знакомя с эпизодами повести, Галицких удаётся выстроить урок так, что детям становится очевидна трагичность войны и ужас испытаний, которые выпали на долю семьи. Комментируя позицию Лиханова, Галицких находит способ дать возможность детям почувствовать свою «взрослость» по сравнению с пятилетним мальчиком Колей, который только спустя многие годы смог по достоинству оценить подвиг матери.

Ученики с помощью педагога смогут дать высокую оценку материнской любви. Автору пособия удалось главное (воспользуемся ее термином) — «включить» современных детей в такие далекие от них темы.

Второй урок — по книге «Незабытые игрушки». Автор пособия, разрабатывая урок, озабочен главной проблемой: как найти живой отклик в душах современных школьников? Галицких вовсе не стремится дать шаблон, которому будут слепо следовать учителя, основная ее цель — на основе представленного образца убедить педагога искать свой индивидуальный подход к детям: «Как сделать урок запоминающимся? Как вызвать живой интерес читателя к переживаниям героя-детсадовца? Как “оживить” духовный опыт книги для читателя, живущего в новом веке с новыми игрушками? Ответ на эти вопросы должен найти сам учитель, проникновенно глядя в своих учеников, в их характеры, представив их будущее» [1, с. 22].

Интересны виды работ, предложенные в пособии Е. О. Галицких. Например, на уроке изучения романа А. Лиханова «Мой генерал», на этапе рефлексии, школьникам раздаются карточки, на которых напечатан фрагмент романа и вопрос: какую мысль автора вам хотелось бы запомнить на всю жизнь? Галицких предлагает школьникам написать рекомендации родителям, другу, одноклассникам прочитать повесть Лиханова «Чистые камушки», при этом «поставленные в центр разговора проблемы нравственного взросления и самоопределения человека станут темами внутренних размышлений детей, и рекомендации получатся искренними и честными» [1, с. 43].

Когда Е. О. Галицких анализирует произведения А. Лиханова, понимаешь, что ей подвластно великое искусство добиваться коллективного сопереживания, предоставлять возможность современным «компьютерным» ученикам ощутить себя на месте детей военного времени. Подобная «телепортация» позволяет школьникам прочувствовать кровную связь с тем временем, теми детьми и никогда не забывать, что мы единый народ в прошлом, настоящем и будущем, по-взрослому задуматься о смысле жизни.

В 6 классе на библиотечном уроке «Разговор о важном» по повести А. Лиханова «Детская библиотека» детям предлагается сесть в круг и читать, передавая книгу из рук в руки. Особенность такого чтения заключается в эмоциональном подъеме со стороны каждого из чтецов. После работы с повестью «Последние холода» ученики и их родители получают задание написать письмо «Что я хочу и могу сказать взрослым и ровесникам после прочтения повести?». В процессе работы с другими произведениями писателя Е. О. Галицких рекомендует сформулировать три вопроса автору произведения, на которые хотелось бы получить ответ. Умение задавать вопросы — один из показателей развития креативного мышления. На этапе рефлексии в процессе проведения мастер-класса для педагогов по повести А. Лиханова «Кресна» предлагается написать эссе об учителе, который повлиял на их профессиональный выбор.

Оценивая значение книги Е. О. Галицких для учителей, хочется особо выделить разработку уроков по повести А. Лиханова «Последние холода» в 7 классе, отличающуюся продуманностью каждого слова, каждого обсуждаемого вопроса темы.

Урок 1: «Это все правда. Все это было». Каждый этап урока — ступень к душам детей. Прав Р. Рождественский, впечатавший в память россиян строки «Реквиема»:

Вспомним всех поимённо,
горем вспомним своим...
Это нужно —
не мёртвым!
Это надо —
живым!

Е. О. Галицких, опираясь на повесть А. Лиханова в своем видении проблемы воспитания, стремится вложить в сердца современных детей память о бедах, которые пережили дети войны.

На первом уроке Е. О. Галицких доносит до учеников коротко выраженный замысел автора: «Это все правда. Все это было». Центральная тема первого этапа урока — тема голода («голодухи»). Автор пособия не только стремится обратить внимание учеников на ужасы, пережитые детьми войны, когда трудно ответить на вопросы «Кто и кем правит? Голод человеком? Человек голодом?», но и хочет, чтобы в детскую память врезались слова учительницы А. Лиханова Анны Николаевны: «Да, войны кончаются рано или поздно. Но голодуха отстывает медленнее, чем враг. И слезы долго не высыхают... Мы-то это помним. Не забыли бы вы, новые люди. Не забудьте!» [1, с. 45].

Система хорошо продуманных вопросов по содержанию повести позволяет Е. О. Галицких помочь ученикам задуматься о проблемах, стоящих перед голодающими детьми войны. Даже вопрос «Почему для автора описание голодных военных воробьев является важным» приобретает в контексте урока особое звучание.

Второй этап урока — тема семьи, трагически раскрытая в повести. Заслуживают особого внимания подготовительная работа с учениками и та цель, к которой Е. О. Галицких предлагает вести учеников — осознание ценности собственной семьи и своих отношений с близкими.

Третий этап урока — тема последних холодов последнего года войны. Главное на этом уроке — донести до учеников ощущение весны долгожданной Победы через вдумчивое чтение текста повести, через чувства писателя.

Урок второй по повести А. Лиханова «Последние холода» адресован школьникам и их родителям. На этом уроке речь идет о взрослении подростков, воспитании жизнью, доверии к собственным детям.

Интересна работа с родителями в процессе подготовки и проведения родительского собрания в старших классах по повести А. Лиханова «Деревянные кони». Тема собрания — «Отец и сын». Центральная проблема — как быть настоящим отцом и как стать достойным сыном. В процессе разговора о прочитанной повести решается вопрос для родителей: «Чему бы вы хотели научить своих сыновей?». Вопрос для учеников: «Чему бы вы хотели научиться у своих отцов?». На таких уроках доверия формируется нравственность подростка, устанавливается важное для всех понимание друг друга.

В пособии привлекают внимание разнообразные виды работы с учениками, учителями, родителями. В 10 классе результатом работы по повести А. Лиханова «Благие намерения» стали комментарии в форме эссе к названию повести, литературоведческое исследование «Художественное отражение характеров детей в повести», написание читательских отзывов о произведении.

В 11 классе на уроке-общении по повести А. Лиханова «Паводок» речь идет о предательстве, о тонкой грани, перешагнув которую человек может оказаться в пропасти. К предательству ведет компромисс с собственной совестью. В связи с этим поднимается проблема долга и ответственности. В качестве домашнего задания предлагается составить список книг и фильмов, в которых проблема предательства и ответственности поставлена современно и волнует читателей и зрителей.

В конце пособия помещен справочный аппарат («Библиотека А. Лиханова»), который дополняет предложенные сценарии уроков и внеклассных мероприятий.

Избегая красивых эпитетов, которых, безусловно, достойно это пособие, хочется оставить, по нашему мнению, самое важное: это *нужная* для учителей книга, в которой автор не дает готовых рецептов общения с учениками и их родителями, а будит творческую инициативу педагога.

В романе А. Лиханова «Мой генерал» один из героев высказывает такое требование к человеку: главное — не быть равнодушным.

Во всем издании, о чем бы ни писала Е. О. Галицких, реализовано ее состояние неравнодушия. Это касается и отношения к личности писателя А. Лиханова, и к судьбам героев, и к специфике преподавания его произведений, и к ученикам и коллегам. Такое состояние автора заряжает и увлекает читателей, зарождавая в их душах потребность идти за ним и обрести свой, самостоятельный подход к преподаванию произведений.

Таким образом, Е. О. Галицких делает все, чтобы следовать завету А. Лиханова, согласно которому подросток, остающийся наедине с книгой, должен быть «счастлив и просветлен» [1, с. 4].

Список источников

1. Галицких Е. О. Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе : метод. пособие. М. : Детская и юношеская книга, 2024. 128 с.
2. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М. : ФОРУМ, 2015. 368 с.
3. Сметанникова Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению. М. : Школьная библиотека, 2005. 512 с.

References

1. Galitskikh E. O. *Razgovor o vazhnom. Izuchenie tvorchestva Al'berta Likhanova v shkole: metod. posobie* [A conversation about the important. Studying Albert Likhanov's work at school. A methodological guide]. Moscow, Detskaya i yunosheskaya kniga Publ., 2024. 128 p. (In Russian)
2. Prantsova G. V., Romanicheva E. S. *Sovremennye strategii chteniya: teoriya i praktika. Smyslovoe chtenie i rabota s tekstom: ucheb. posobie. 2-e izd., ispr. i dop.* [Modern reading strategies: theory and practice. Meaningful reading and working with text. Textbook. 2nd ed., correct. and suppl.]. Moscow, FORUM Publ., 2015. 368 p. (In Russian)
3. Smetannikova N. N. *Strategial'nyi podkhod k obucheniyu chteniyu* [Strategic approach to teaching reading]. Moscow, Shkol'naya biblioteka Publ., 2005. 512 p. (In Russian)

Информация об авторах

И. Е. Брякова — доктор педагогических наук, профессор

С. М. Скибин — доктор филологических наук, профессор

Information about the authors

I. E. Bryakova — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

S. M. Skibin — Doctor of Philological Sciences, Professor

Статья поступила в редакцию 30.05.2025; принята к публикации 20.08.2025

The article was submitted 30.05.2025; accepted for publication 20.08.2025